

ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్రవార్తపత్రిక



13 - 12 - 1950

నాలుగు అణాలు

విషయానుక్రమణిక

13 డిసెంబరు 1950

ప్రశ్నా లు :

మనదేశం—రావు	4
నేటిప్రపంచం—రావు	5

నీ రి య ల్ :

దాగిన ద్వేషం—(టి.కె.ఎస్)	21
--------------------------	----

క థ లు :

రాసుపాము—శ్రీ మా. గోఖలే	8
రిలీజ్—“శ్రీ వనభూల్”	9
చెల్లని నోటు—‘సులోచన’	12
వికలాక్షి—శ్రీ భమిడిపాటి వెంకటరమణ	16
సింహస్వప్నం—శ్రీ తూరికాధూపక	44

సి రీ మా :

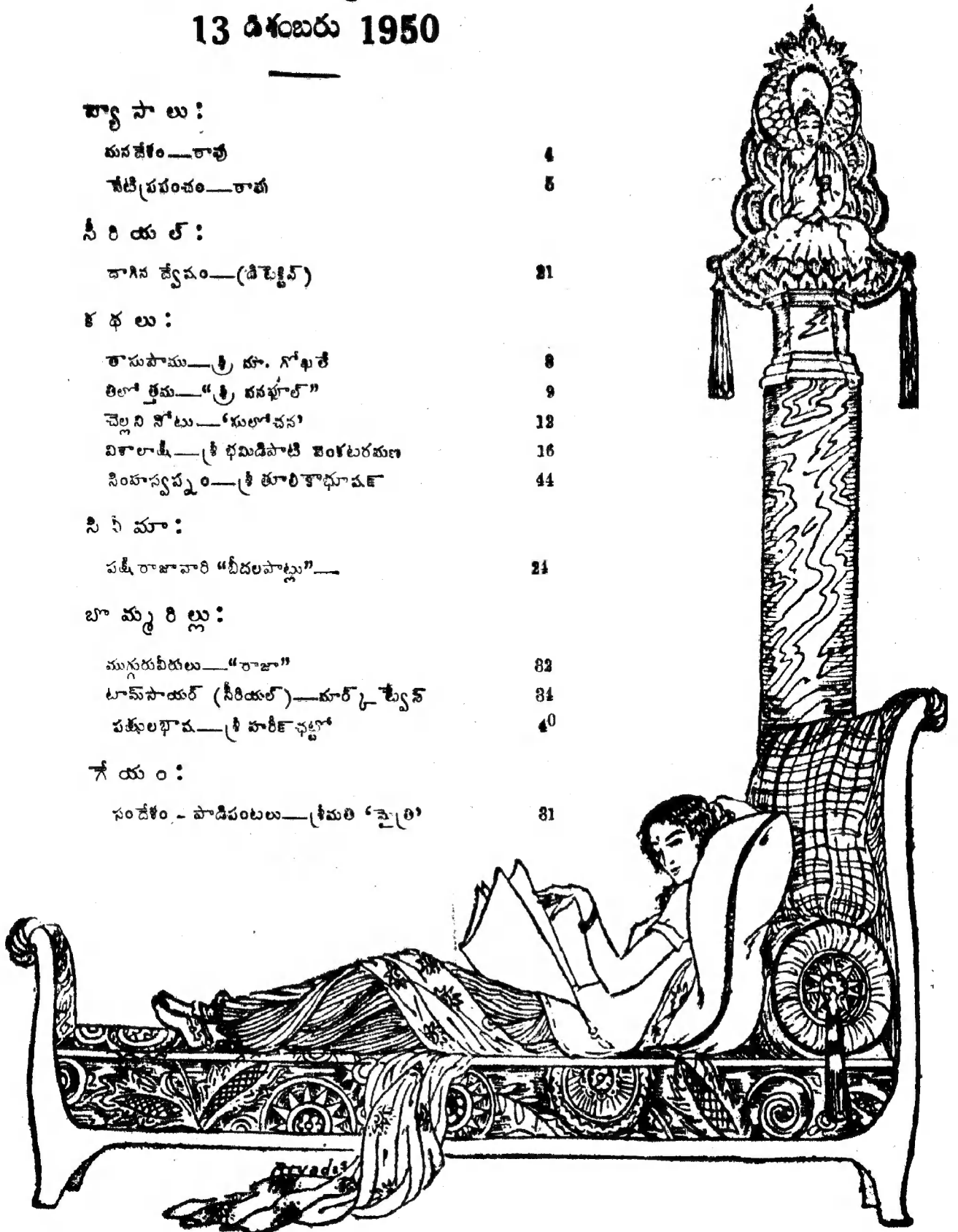
పక్షి రాజావారి “బీదలపాట్లు”—	24
------------------------------	----

బా మ్మ రి లు :

ముగ్గురువీరులు—“రాజా”	82
టాప్ సాయర్ (నీరియల్)—మార్క్ ట్వేన్	84
పక్షులభాష—శ్రీ హరీశ్ చట్రా	40

గే యం :

సందేశం - పాడిపంటలు—శ్రీమతి ‘మైత్రీ’	81
-------------------------------------	----



ఆంధ్రవత్రిక

సంవత్సరచందా
రూ. 12-0-0
విడివత్రిక
4 అణాలు

ప్రతి బుధవారము
ప్రకటింపబడును

Founder : K. NAGESWARA RAO

సంపుటము 43
సంచిక 14

వికృతి సంవత్సర కార్తీక శుద్ధ పంచమి బుధవారము



(శ్రీ) అరవిందయోగి
డిసెంబరు 5-12-50
రాత్రి 1-30 కి
పరమపదించారు.



గ్రామాలలో రేషనింగ్

లోటును తీర్చలేనినాడు ఆకలిచావులు తప్పనేరవు.

రేషనుడిపోలు ఖాళీఅయినచోట్ల ఆకలి చావులు హెచ్చుగా లేకపోలే ఆక్కడ దొంగమార్కెట్టు పొగుతున్న దన్నమాట. గ్రామసీమల్లో రేషనుషాపులు ఖాళీ చేసినా, రేషనింగు ఎత్తివేసినా పర్యవసానం ఒకటే.

అవ్వ పెట్టదు, రాష్ట్రం సెం
అడుక్కోనీదు స్త్రీలో ఈ విషయమై జరిగిన

చర్యలో కొందరు ఆహారమంత్రిని కేంద్రం నుంచి అదనపు ఆహారధాన్యాలు తెప్పించమన్నారు. అవసరానికి మించి అడగటం మంచిదికాదని ఆయన అన్నాడు. ప్రస్తుతం రాష్ట్రం పుచ్చుకునే ఆహారం అవసరాలకు సరిపోయేపక్షాన రేషనింగు ఎందుకు ఎత్తివేయాలో ఆయన చెప్పలేదు.

రేషనింగు ఎత్తివేసేపక్షాన దొంగ మార్కెట్టుకేసులు పట్టకొవటం మానమని ఒకరు సలహా ఇచ్చారు. ఈ సలహా పాటించినట్లయితే ధాన్యం ఏదోధరకు బయటికి వస్తుందిగాని పేద వాళ్ల ఆకలిచావులు తప్పవు.

(7-వ పేజీ చూడండి)

గ్రామ సీమల్లో రేషను ఎత్తివేయటానికి మద్రాసు ప్రభుత్వం విశ్చయించింది. కారణం: ఈ రేషనింగు అమలుజరపటంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అపూర్వమైన అసమర్థత ప్రకటించింది. అనేకచోట్ల రేషన్ షాపుల్లో ఆహారధాన్యాలు నిండుకున్నాయి.

ప్రజలు నానాఅగచాట్లా పడ్డారు. అన్నంబ్రహ్మ అన్న ఆర్యోరుజువుచేస్తూ అన్నం బ్రహ్మస్వరూపంలాగా అనాజ్ఞానసగోచరమైపోయింది. గ్రామసీమల్లో ప్రజలకు ఆహారధాన్యాలు అందించే బాధ్యతకు మద్రాసు ప్రభుత్వం స్వస్తిచెబుతున్నది.

మద్రాసు ప్రభుత్వం అసమర్థతకు కొంత కారణం పంటలు సరిగా పండికపోవటం. కాని ఇంకా ఇతరకారణాలున్నాయి.

రేషనింగు అమలుజరపటంలో రెండు ఉద్దేశాలుంటాయి: ఆహారధాన్యాల ధరలు అదుపులో ఉంచటమూ, ఆహార కొరత ఉన్న ప్రాంతాలకు ఆహారధాన్యాలు అందించటమూనూ.

రేషనింగు సరిగా అమలుజరపాలంటే ప్రభుత్వంవద్ద ధాన్యం ఉండాలి. ఇది రెండువిధాలుగా లభిస్తుంది. ధాన్యసేకరణ ద్వారానూ, ఆహారధాన్యాల దిగుమతి ద్వారానూ. ఆహారధాన్యాలు ప్రైవేట్ కాల నుంచి దిగుమతిచేసి రాష్ట్రాలకు అందించే భారం ప్రభుత్వానిది.

రేషనింగు భారం మీద వేసుకున్న రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రేషన్ షాపుల్లో నిండుకోకుండా చూడాలంటే సవ్యంగా ధాన్యసేకరణ చేసి, లోటును కేంద్రం నుంచి అడిగి పుచ్చుకోవాలి. ఈ పని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సరిగా నిర్వహించని కారణంచేత గ్రామ సీమల రేషనింగుకు ఉద్వాసన చెప్పవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది.

ధాన్యసేకరణవిషయంలో మద్రాసు రాష్ట్రంలో అనేక అవకతవకలు జరి

గాయి. ఇవి మిగులుజిల్లాలు, ఇవి తరుగు జిల్లాలు అని బండలంచనా పెట్టుకుని ధాన్యసేకరణ చేసి "మిగులు" జిల్లాల్లో షామం తెచ్చి పెట్టారు. షామం దొంగ వ్యాపారానికి ప్రోత్సాహం ఇచ్చింది.

రాష్ట్రమంతటా కలిసి తరుగు ఎంత ఉండేదో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అంచనా కట్టి నట్లయితే ఆ అంచనా ప్రకారం కేంద్రం నుంచి ఆహారధాన్యాలు తెప్పించుకుని ఎక్కడ లోటుంటే ఆక్కడికి అందజేయవచ్చు. ఆహారదిగుమతులు కూడా దేశం

రిజిస్టర్డ్ నెం. 4872.

అన్ని బహుమతులు గ్యారంటీ చేయబడినవి:-

అంతా సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రు. 1200 లు
రెండువరసలు సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రు. 100 లు
ఒకవరుస సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రు. 10 లు

మొత్తం 90 ట
సాధ్యావస

29	25	15	30
24	21	27	18
29	16	26	19
17	28	22	23

లోగడ ఫలితము

ఇచ్చట చూపిన చదరంలో 16 నుండి 31 వరకు అంకాలు వాడినిలుపుకొని, అడ్డుముక్కగాని, అయిమూలలుగగాని ఎటు కూడినను మొత్తం 94 వచ్చునట్లు చేయవలెను. ఒకసంఖ్య ఒకసారే వాడవలెను.

ఆఖరు పోస్టింగు తేదీ 20-12-50. ఫలితము 30-12-50

ప్రవేశదుము. ఒక ఎంట్రీ రు. 1/-;
3 ఎంట్రీలు రు. 2/- 8 ఎంట్రీలు రు. 5/-లు

దూద్య: పై రేటువంతున రుసుముతో సాదాకాగితం మీద ఎన్ని ఎంట్రీలైనను పంపవచ్చును. రుసుము హాణీ ఆర్డరుద్వారాగాని యిండియన్ పోస్ట్ ఆర్డరుద్వారాగాని, పంపవలెను. ఎంట్రీలు రిజిస్టరు కవరులో పంపితే మంచిది. ఢిల్లీలో ఒక్క సుప్రసిద్ధ బ్యాంకులో డిపాజిటు చేసిన సీల్డుసాల్యూషనుకు సమానంగావున్న సాల్యూషనే సరియైనదిగా యోచించబడును. సెల్యూషనులో ఇంగ్లీషు అంకెలు మాత్రమే వాడి వాటి కాపి ఒకటి మీవద్ద వుంచుకొనండి. ఫలితములకుగాను ఎంట్రీలతో స్వంత అడ్రసు వ్రాసి బిళ్ల అంటించిన కవరు పంపవలెను. అర్హతజరు తీర్పు ఖాయముగాను న్యాయబద్ధమైనదిగాను వుండును.

డి ఎంట్రీ. రుసుము క్రింది అడ్రసుకు పంపండి. The Organizer,
Redfort Trading Co., (43) Reged Post Box 337, Katra Neel, DELHI.

అమెరికా అంపశయ్య

“ఈ సారి మా వంతు” కొందరు సినిమా తారలు నాలుగు చిత్రాలలో నటించి నాలుగు పిచ్చికలు సంపాదించేసరికి సాంఠాన చిత్ర తీర్మాన దురదృష్టవశాత్తూ తీస్తారు. ఉన్న నాలుగు పిచ్చికలూ ఎగిరి చక్కపోతాయి. ముందు నటించబోయే నాలుగు చిత్రాల అర్జన డిస్ట్రిబ్యూటరుకు ముందుగానే తాకట్టుపెట్టబడుతుంది. ఉన్న కీర్తికాస్తా నాశించిపోతుంది. అమెరికా సంగతి అవిధంగా అవుతున్నది.

“రెండు ప్రపంచయుద్ధాలలో మేం అందరికన్నా ఆఖరుగా ప్రవేశించాం. ఈసారి ప్రపంచయుద్ధానికి అందరికన్నా మేమే ముందుంటున్నాం,” అని అమెరికనులు చంకలు గుద్దుకున్నారు. మొదటి ప్రపంచయుద్ధం అయేసరికల్లా ప్రపంచంలో ఉండిన బౌద్ధాధిపత్య అమెరికా చేరుకుంది. రెండో ప్రపంచయుద్ధం అయిపోయేసరికి ప్రపంచంలో ఎక్కడా దాలర్లు లేవు. ఎన్నో దేశాలు దాలర్లకోసం రాజకీయంగా అమెరికాకు అమ్ముడుపోవటానికి సిద్ధపడ్డాయి. అగ్రరాజ్యానికి లనికేమకున్న బ్రెటను, ఫ్రాన్సులు దాలర్లకోసం చాలా ఇక్కిల్లకు తమ ప్రజలను గురి చేశాయి.

అమెరికాలోనిక నెరవేరినట్లే కనపడింది. ఉత్తర అట్లాంటిక్ ఒడంబడిక కుడిరింది. పశ్చిమ రాజ్యాల యూనియన్ అమెరికా కర్రపెత్తనకింద ఏర్పడింది. ప్రపంచమంతటా అమెరికాకు ప్లావతాలు తొరికాయి. బ్రిటిషువారు షూమర్ పథకానికి వెంటనే ఒప్పుకోకపోయినా కాలక్రమాన ఒప్పుకుంటారన్న ఆశ ఒకటి ఏర్పడింది. యూరప్ సమిక్ష రక్షణపథకంకింద పశ్చిమ జర్మనీని సాయంపం చెయ్యిం సనే మిరా అని ప్రెంచివా రన్నప్పటికీ ఫ్రాన్సు పిలక అమెరికాపట్టునంచీ జారి

పోలేదు. అంతా బాగానే ఉంది. ఇంతలో కొరియా దాపరించింది. కొరియాను అమెరికా తెచ్చిపెట్టుకోలేదనే అనుకుందాం. కాని అందులో అమెరికా తల దూర్చింది. తల దూర్చటానికి ఎంతో ఉబలాటం ప్రదర్శించింది. కొరియా - ముఖ్యంగా ఉత్తరకొరియా - తెల్లెడుదేశం. అక్కడివాళ్లు మృగప్రాయులు. “హూప్ కాక్” అందామనుకుంది అమెరికా. కొరియా చెవరలేకు. కాకి పాడిచి వట్టు పొడవసాగింది.

కొరియాకోసం యుద్ధప్రయత్నాలు అదనంగా చెయ్యవలసివచ్చింది. ట్రూమన్ దాలర్లు కొరియాకు ఆహుతి చేయసాగాడు. ప్రపంచంలో దాలర్లకొరత పూడింది. బ్రిటిషు సవరణ ధరా, గిరాకీ పోయింది. కొరియాలో వికృతరాజ్యబలాల ఒడివంతపని అయి, మళ్ళీ గెలవసాగాయి. కనీసం ఉత్తరకొరియాను దక్షిణకొరియా విడిచి వచ్చేవారు. కొరియా యుద్ధం అయిపోయినట్లూ అమెరికా పరువు నిలబడ్డట్లూ కనపడింది.

మక్రార్ కుదేలు

ఒకటి తలిస్తే మరొకటి తలించాడు. మక్రార్ అమెరికా రాజకీయాలను పరస్పరంగా భావించి ఉత్తరకొరియాలో మూటంబేస్తు పట్టి కుడేలు చేశాడు. ఆయన వికృతరాజ్య తాత్కాలిక కొరియా కమిటీవారు చేసిన నిర్ణయాన్ని తృణీకరించి సింగ్యూరీ బలాలను ఉత్తరకొరియా బలాలవనకగా తిరిగి ఆక్షేపం చేశాడు. ఉత్తర కొరియా ప్రాంతంలో దక్షిణకొరియా ప్రభుత్వం అడుగు పెట్టరాదని వైన చెప్పిన తాత్కాలిక కమిటీ నిర్ణయం అయినప్పటికీ సింగ్యూరీ ప్రభుత్వం తొలూకు గవర్న

రులూ, పారపరీ పాలనాధికారులూ “అధ్యాపకులూ” ఉత్తరకొరియా ప్రవేశించారు. ఉత్తరకొరియాలో పంపదమే కాక దక్షిణకొరియానుబలాలను మంచూరియా సరిహద్దువరకు పొమ్మనికూడా మక్రార్ ఆదేశించాడు.

తరువాత అమెరికా వికృతరాజ్యసమితి చేత వికృతరాజ్యబలాలను ఉత్తరకొరియా ప్రవేశించే అనుమతి ఇప్పించటం కేవలం మక్రార్ ను అమెరికా విదేశాంగశాఖ ధిక్కరించలేకపోవటమే గాని మరొకటి కాదు.

పిట్టపోయా పిట్టపోయా పిల్లి తీర్చిందన్నట్లు చెనా “వాలంటిర్లు” (లేక బలం) మక్రార్ మూటంబేస్తును కుడేలు చేసేళాయి. ఐనా గెలుపు నాకే వన్నాడు మక్రార్. “ఉత్తరకొరియా బలాలను మంచూరియా సరిహద్దుదాకా తరిమి వికృతరాజ్య నిర్ణయం అమలుజరిపాను. కొత్తగా చెనాయుద్ధం ప్రారంభించింది. నాకు కొత్త ఉత్తరువు లివ్వండి,” అన్నాడు మక్రార్.

“పక్కవేసుకున్నావు. అమె పడుకో”

ప్రభుత్వశాఖపని అన్నందాలా అగచాట్లే అయింది. కొరియాయుద్ధం అనకున్నట్లు జరగకపోగా మానం కాపాడుకునే బుదుకు చెనాతో యుద్ధానికి దిగవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. 1951 కి గాను అంచనా వేసుకున్న యుద్ధఖర్చు కాస్తా -1950 తిరక్కమున్నవే మంజూరు చెయ్యవలసి వచ్చింది. యుద్ధం కొరియా సరిహద్దులలో ఉండగానే అమెరికాకు తీవ్ర పరిస్థితి ఏర్పడితే, “ఈ యుద్ధం చెనాకు వ్యాపింపజేయాలంటే ఏమయ్యేది వూహించవచ్చు. కొరియాయుద్ధాన్ని అణువు బాంబులతో ముగించడానికి అమెరికా మిత్రదేశాలే సమ్మతించలేదు. ఆఖరుకు అస్త్రేరియా, కెనడాలు కూడా అక్షింతలు చేశాయి.

ఇన్నేళ్ళు అగచాట్లుపడి సాధించిన పాపపతాస్థాన్ని రష్యమిద ప్రయోగించకుండా ఊయా పేరూ లేని కొరియా సరిహద్దులో వ్యర్థం చెయ్యటం చర్చిలో ప్రభుత్వం లెవ్వరికీ ఇష్టంలేదు. అసలు యుద్ధం యూరపులో రావాలనీ, బలంపంద అన్నిటినీ అక్కజే ధారపోయాలనీ వారి మతం.

అయితే ఇక్కడకూడా అమెరికాకు అచారతరాలు కలుగుతున్నాయి. బ్రిటిషు వర్గాలలో చాలామందికి యుద్ధయత్నాలే మీదా, అమెరికా నాయకత్వంమీదా ఉన్న

టుంటి మోకా తగిపోయింది. బిటనునుండి రకరకాల మాచనలు వెలువడాయి. “యూరపు రక్షణలకింద ఎవ రెంత ఖర్చు చేయాలో అమెరికా చెప్పరాదు. ఎవరి కి క్షితి తగ్గి వారు ఖర్చు చేయాలి. మొత్తం మీద జరిగే సమస్త ప్రయత్నం యుద్ధాన్ని తెచ్చి పెట్టేటంత పెద్దపత్తున ఉండరాదు. అమెరికా కర్రపెత్తనం చెయ్యరాదు. అందరికీ ఈ ప్రయత్నంలో సమాన హక్కులు ఉండాలి.”

ఈ ధోరణి నే క్రమంగా ఇతర దేశాలు కూడా ప్రకటిస్తాయని భావించవచ్చు. కొరిగాలో అమెరికా సేనలు అంతో ఇంతో విజయం సాధిస్తుండగా జరగని విమర్శలు ఇప్పుడు బయటపడ్డాయి. చైనా సేనల చేతిలో “విక్టరీ జ్యూ” బల్లలు చావుబెప్పు తింటూంటే, మకారర్ విక్టరీ జ్యూ ఆదేశాలను అతిక్రమించాడన్న ప్రసక్తి వచ్చింది. ఈ ఆరోపణ అధికార రీత్యా జరగకపోయినా పలుకుబడిగల వర్గాల నుంచి జరుగుతున్నది. ఇందులో అసత్యం కూడా ఆటే కనబడదు. సింగ్గోర్ బలాలను మకారర్ ఉత్తరకొరియాలోకి పంపటం ఒక నిదర్శనం. విక్టరీ జ్యూ విమానాలు చైనా సరిహద్దుపైకి వెళ్ళి యుద్ధ ప్రేరేపక చర్యలు జరపడం మరొక నిదర్శనం. ఇంగ్లీషులో పక్కపేసుకున్న వారు పడుకోక తప్పదన్న సామెత ఉన్నది. అమెరికా ఇప్పుడు పనే చేస్తున్నది.

అమెరికా దౌర్బల్యం

అమెరికా పూర్వీకా రాజకీయ ఓటమి పొందక పోవచ్చు. కాని దౌర్బల్యచిహ్నాలు చాలా పొడచూపు తున్నాయి. యుద్ధఖర్చుమాలంగా అమెరికాలో ధరలు చాలా పెరిగిపోతున్నాయి. ఈ పెరుగుదలకు ప్రస్తుత కారణం ఉత్పత్తి దార్ల దురాశే. ఎంసుచేతనంటే యుద్ధ ప్రయత్నాలను అడ్డం పెట్టుకుని వారు వస్తువుల ధరలు పెంచేస్తున్నారేగాని వారి రాబడిలోనూ, వాటాల ధరలోనూ తరుగు దల ఏమీ కనిపించటంలేదు.

దీనికి తోడుగా - ఇదొక కారణంగా కూడా నేమా! - నవంబరు 7 న జరిగిన కాంగ్రెసు ఎన్నికలలో రిపబ్లికనులు తమ స్థానాలను బలపరుచుకున్నారు. డీకో ఎచినెక్ మొదలైన కొందరు ప్రముఖ వ్యక్తులకు ఉద్యాసన చెప్పటానికి యత్నాలు జరుగుతున్నాయి.

మకారర్ బుద్ధిపూర్వకంగా చైనాను రెచ్చగొడుతుంటే మకారర్ కూడా అమెరికా

విదేశాంగకాఖుకు ఎక్కడా పార పోవాల్సిన లేవంటూ ట్రూమన్ చైనాకు, “మీ సరిహద్దులను గౌరవిస్తాం. మీరు కొరియానుంచి పొండి,” అని వాగ్దానాలు చేస్తున్నాడు. ఈ సమయంలోనే అమెరికా ఒత్తిడితో ఇండోచైనాలోని ఫ్రెంచ్ బలాలు అటునుంచికూడా చైనా సరిహద్దుపై దాడులు చేస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది.

ఒక ముక్కలో చెప్పాలంటే అమెరికాకు నిర్దిష్టమైన మార్ప్రాచ్యవిధాన మున్నది. ఈ నాటికీ లేదు. అది లేకుండానే అమెరికా దూరప్రాచ్యంలో తల ఇరికించి కూర్చున్నది.

“ఆసియా మానని నమ్మదు”

మొనప్పుడు వెరామినిలిస్ డీకో అనే ఆవిడ అమెరికా తరపున వచ్చి ఆ సమావేశంలో పాల్గొన్నది. తదనంతరం ఆవిడ అమెరికా వారికి ఆసియా ప్రజలు అమెరికా నెందుకు నమ్మగో తెలియజేసింది. ఆవిడ చెప్పిన కారణాలు మూడు: (1) అమెరికా ఒక పవర్ హౌస్. తాను నిర్మాణకార్యక్రమం తలపెట్టి ఉండి ఇండియాకు అంతర్జాతీయ గుంజాటనలలో చిక్కుకోవటం ఇష్టంలేదు.

(2) భారతీయులు రష్యాను విమర్శిస్తారు గాని కమ్యూనిజంమీద వారికి ఆదరం లేక పోలేదు. (ఒక నేతపారిశ్రామికుడు వెరామ, “ఏ దేశమైనా కమ్యూనిజం కోరికే మీ గంతు ఆడం తగులుతారు?” అని అడిగాడు.) పోకిస్తాను వారిలోకూడా ఇదే నైఖరి కనబడుతుంది. (3) యూరప్ లో పోలిస్తే ఆసియాకు అమెరికా ఇవ్వజూపు తున్న సహాయం చాలా కొద్ది. ఈ కాస్తా పు ముకున్నట్లయితే అమెరికా ఆసియా దేశాలను రష్యా వ్యతిరేక యుద్ధంలో ముంచుతుండేమానని ఆసియా దేశాలకు భయం.

ఈ భయాన్ని అమెరికా పోగొట్టే స్థితిలో లేదు. ఒకవంక తనను సమీప పశ్చిమరాజ్యాలకే అమెరికా సందేశాలు తెచ్చిపెడుతున్నది. ఈ అంపశయ్యనుండి అమెరికా ఎప్పుడు ఏవిధంగా విముక్తి చెందేదీ చెప్పటం సులభం కాదు.

అమెరికాలో అలజడి

అధ్యక్షుడు ట్రూమన్ ఆరు సమావేశాలు జరిపిన ఫలిత మేమంటే, కొరియానుంచి

విక్టరీ జ్యూ సేనలు ఓడి పారిపోవటం మనే ఉండరాదనీ, అయితే రాజీబేరాలు సాగి స్థాపనీనూ. దురాక్రమణదార్లను దువ్వటం జరగరాదని ఇద్దరూ ఒప్పుకున్నారు. అట్లే ప్రయాణం ప్రమాదపరిస్థితి నివారిస్తుందన్న ఆశను ఈ నిర్ణయాలు బలపరచటం లేదు.

రాజీబేరాలకు పెకింగ్ ప్రభుత్వం ఒప్పుకున్నట్లు తెలియజేసినమాట నిజమే కానీ, అమెరికా బిటనులతో సమాన హోదా ఇస్తేనేగాని చీనా రాజీమాటలకు ఒప్పుకోదు. అమెరికా చీనాను గుర్తించటం విషయానికి ఇంకా సముఖంగా లేదు. ఈ విషయమై అట్లే ట్రూమన్ లకు రాజీ కుదరనేలేదు. యుద్ధంలో ఓడినా, రాజీపడి యుద్ధం మానినా కూడా చీనావారు అమెరికాకు ఆవగింజంత సందివ్వకుండా దూర ప్రాచ్యాన్నించి పంపిస్తారుగాని వదలరు. అమెరికా ధోరణి దీనికి అనుకూలంగా లేదు కమ్యూనిజం ఎక్కడ తలపెట్టినా ప్రతిఘటించేదేనని అట్లే ట్రూమన్ లు ఒప్పుకున్నారకూడానూ. ప్రస్తుతం దూర ప్రాచ్యంలో సాంఘిక రాజకీయ చైతన్యం చూపుతున్నది కమ్యూనిజం ఒకటే.

తరవాత చీనా అమెరికాలకు రాజీ కుదిరినా కుదరకపోయినా ప్రస్తుతం అమెరికాలో పరిస్థితి అట్లే అయోమయంగా ఉంది. ఉత్తరకొరియాలో తగిలే దెబ్బలకు తట్టుకోలేక అమెరికాలో అనేకరకాల వారు అనేకరకాలుగా ఆర్పాటాలు సాగిస్తున్నారు. “కొరియానుంచి మన కుర్రాల్లను బయటికి లాగండి” అని ఒకరూ, “కమ్యూనిస్టు దురాక్రమణదార్లను దువ్వే సముక్త ద్రోహులైన ఫ్రాన్సు, బ్రిటనులను” తిట్టి పోసేవారు మరొకరూ, అమెరికా విదేశాంగవిధానాన్నీ, చర్యలనూ తీవ్రంగా విమర్శించేవారు వేరొకరూనూ!

కాలిఫోర్నియా ప్రతినిధి అయిన సెనెటర్ హోలండ్ (రిపబ్లికన్) అందరికీ హెచ్చరికలు పాఠశాడు; చైనాను కొరియానుండి బయటికి నడవమన్నాడు; అట్లే “మ్యూనిక్” నుంచి వెళ్లిపోమన్నాడు; చీనాజాతీయవాదులను ట్రూమన్ యుద్ధంలోకి దించాలన్నాడు; అమెరికా చీనా తీరదిగ్బంధం సాగించి, వెంటనే జపానుతో సంధి చేసుకుని, జపానువారికి ఆయుధాలిచ్చి వారిని యుద్ధంలోకి దింపాలన్నాడు!

మరొక డెమోక్రాటిక్ సెనెటర్ ఇదే ధోరణిలో మాట్లాడుతూ, చైనాజాతీయ వాదులను యుద్ధంలోకి తీసుకోమనీ - అట్ల సరమే కమ్యూనిస్టులైనామీద అణువు

మనదేశం

(4-వ పేజీ తరువాయి)

రేషనింగు విధులమయినట్లు శాసనసభ్యులు చాలామంది ఒప్పుకున్నారుగాని అందులో రాష్ట్రప్రభుత్వం సంతోషించవలసింది ఏమీ లేదు. ప్రభుత్వం అసమర్థతే దానికి కారణమని చాలామంది అన్నారు.

అసలు అన్నిరకాల రేషనింగూ ఎత్తివేస్తే అన్ని బాధలూ విరగడైపోతాయన్న భావంకూడా చాలామంది కున్నది. దీనికి కారణంకూడా ఆహారవిషయంలో ప్రభుత్వం చేసిన అశక్తతవకలే. ధాన్యసేకరణ విషయంలోనూ, రేషన్లు అందించటం విషయంలోనూ ప్రభుత్వంపట్టి, "అవ్వ పెట్టా పెట్టదు, అడుక్కుతినానివ్వదు," అన్నట్లయింది.

కొత్తపద్ధతి ఇప్పుడు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అవలంబించనున్న విధానం పూర్తిగా జేపూనీ విధానం. ప్రభుత్వ అంచనాల ప్రకారం - ఈ అంచనాలలో ప్రభుత్వానికి తప్ప మరేవ్వరికీ విశ్వాసం ఉన్నట్టు కనబడదు - మిగులు జిల్లాలనుండి మిగులులో కొంతభాగమాత్రమే సేకరిస్తారు. మిగిలినది జిల్లాలమధ్య వ్యాపారం నడచటానికి వదులుతారు. తరుగుజిల్లాల

బాంబులు వేయమనీ, రష్యా ఉపగ్రహ రాజ్యం ఏది ఇకమీద దురాక్రమణ జరిపినా అమెరికాకు గల సర్వశక్తులనూ రష్యామీద ప్రయోగించి యుద్ధం ప్రకటించమనీ అన్నాడు.

రెండోపక్షంకూడా లేకపోలేదు. జేమ్స్ వార్పర్ అనే ధనికుడి నాయకత్వం కింద కొందరు న్యాయార్థుల పౌరులు ట్రామింగ్ వద్దకు పోయి, యుద్ధం నిలపవలసిందనీ, కొరియానుంచి విదేశీబలాలను పంపి వేయవలసిందనీ, చైనా ఫాగోజాల ఆంతరంగిక వ్యవహారాలలో జోక్యం కలిగించుకోవటం మానవలసిందనీ అర్థించారు.

మొత్తంమీద అమెరికాయే అట్టుడికి పోతున్నది. —రావు.

నుండి ధాన్యం సేకరించరు. సగరాలలో మాత్రం రేషనింగు ఉంచి గ్రామాల్లో ఎత్తేస్తారు.

దీని ఫలితంగా జరిగే దేమిటంటే, అనంతకోటి గ్రామప్రజలు ఆహారంకోసం ఇదివరకూలాగా ప్రభుత్వంపై ఆధారపడటం మాని ఇకముందు 'ధనికభూస్వాములపై ఆధారపడవలసివస్తుంది. ఏ వర్గం నుంచి ప్రజలను రక్షించటానికి రేషనింగు విధానం ఏర్పాటుయిందో ఆ వర్గం పూర్తిగా విజృంభిస్తుంది. ఈ వర్గం ఇదివరకే విజృంభించలేదా అనవచ్చు. ప్రభుత్వం అవలంబించిన ఆహారవిధానంలో లోపం ఉన్నంత మేరకు విజృంభిస్తూనే ఉన్నది. ఇప్పుడాకాస్త అంకుశముకూడా తొలగిపోతుందన్నమాట.

మహతాబ్ చెప్పిన మాట నాసిక కాంగ్రెసు అయిన తిరువాత కేంద్రపరిశ్రమల

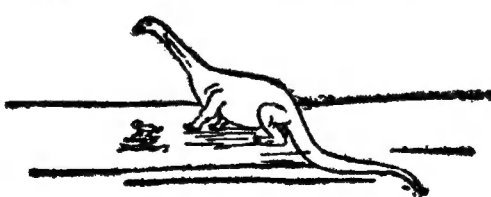
కాఖామంత్రి హరికృష్ణమహతాబ్ కంగ్రెసు విధానాన్ని సమర్థించుతూ, ప్రజలు ప్రతిఅవసరానికీ ప్రభుత్వంమీద ఆధారపడేపద్ధతిలో కంగ్రెస్ రద్దు అసంభవమనీ, గాంధీజీనిద్దాంతాలప్రకారం ప్రతిగ్రామం స్వయంపోషకంగా ఉంటూ ఏది లేకపోయినా గడుపుకుపోతూ ప్రభుత్వాన్ని తిండిగాని, బట్టగాని అడగనిపద్ధతిలో అయితే కంగ్రెస్ ఎత్తివేయటానికి తనకు అభ్యంతరం లేదని అన్నాడు. అది సవ్యమైన దృక్పథం. ఆహారంవిషయంలో మద్రాసురాష్ట్రం అవలంబించినదలుచుకున్న విధానం దీనికి పూర్తిగా వ్యతిరేకంగా ఉన్నది. కొన్ని నిలవలు ఉంచుతామనీ, క్లిష్టపరిస్థితి ఏర్పడితే ఆదుకుంటామనీ మద్రాసుఆహారమంత్రి అన్నమాట నిజమేగాని ప్రస్తుతం ఆయన జపించే పలాయన మంత్రం చూస్తే ఈ వాగ్దానాలు ఆశ గొల్పవు.

అందకారంలో ఆకారేఖ ఒక్క మన రాష్ట్రంలోనే కాక దేశ మంతటా అతి క్లిష్టంగా ఉన్న ఆహారపరిస్థితివల్ల కలిగిన

అందకారంలో ఒక్క ఆకారేఖ ఏమంటే కేంద్రఆర్థికమంత్రి చింతామణి దేశముఖ మరో ఆరుమాసాలఅవతల మన దేశానికి రోజు కొక ఆహారనాక చేరేలాగు చూస్తాననీ, ప్రస్తుతం మన వాణిజ్యపరిస్థితి ఈ దిగుమతుల కనుకూలంగా ఉన్నదనీ అన్నాడు. ఇది నిజంగా శుభవార్తే.

ఏమంటే, కేంద్రప్రభుత్వం 1952 మార్చి తరువాత ఆహారదిగుమతులు పూర్తిగా నిలిపేస్తుందన్న వార్త చాలా సంక్షోభం కలిగించింది. ఒకవంక అధికాహారోత్పత్తి ప్రణాళికలు సరిగా పనిచేయలేదు. దేశం యొక్క ఆహారకొరత ఈ ప్రణాళికలు అమలుజరుగుతున్న కొద్దీ పెరుగుతున్నది. ఈ యేడు 40 లక్షల టన్నులకొరత అయితే వచ్చేయేడు 60 లక్షలటన్నులకు పెరుగుతున్నది. క్రమంగా కంగ్రెస్ ఎత్తివేసేవైనం కూడా కాగితం మీదే ఉండిపోయిందిగాని ఆచరణలో మృగ్యజయింది. ఆహారవిషయంలో ప్రభుత్వం అవలంబిస్తూవచ్చిన విధానంలో కలిగిన మార్పులు, పరిస్థితి క్రమంగా బాగుపడుతున్నట్టు నూచించటం లేదు. మొదటినుంచీ కూడా కనిపించేది, ప్రభుత్వం తప్పులు చేసి దిద్దుకోవటమూ, ప్రణాళికలు వేసి అమలు జరుప లేకపోవటమూ, వ్యక్తులను మార్పుటమూ, "సర్క్యు"లు సాగించటమూ, దీర్ఘప్రణాళికలకు- ప్రాజెక్టులు మొదలైన వాటికి- డబ్బు సాధించలేకపోవటమూ, సమస్యలనుండి పారిపోవటమూ మాత్రమే ఒక కంగ్రెసు ఎత్తివేసినా, ఒక కొత్త పథకం వేసినా దాని వెనక ప్రభుత్వం అప్పటికి సాధించిఉన్న విజయం అంతో ఇంతో ఉండాలి. అది లేనప్పుడు ప్రభుత్వం తన విధానాన్ని ఎన్నిరకాల మార్చినా ప్రజలకు ఉత్సాహంగాని ఆశగాని కలగదు. మద్రాసు రాష్ట్రప్రభుత్వం గ్రామసీమల్లో కంగ్రెసు ఎత్తివేయటానికి నిర్ణయించిందంటే ఈ నిర్ణయానికి ముందుగాని వెనకగాని ప్రజలకు కనిపించేది పెద్ద పూర్ణాసు స్యారమే అనాలి.

—రావు





గులపాడు వూరికి వెళ్ళి గడ్డకరలకి మల్లేశ్వరిని నిలబడండి తాడితోపు మయాన నాగు మల్లే, సువ్యక్తి మల్లేపాం పుట్టల కాడ పాకు తుండ బసవాయిని గొడ్డమందకాడ పేడకొచ్చిన ఎంకాయీమారాన్నుంచి నూసుద్ది.

ఆ బసవాయి గిర జాలు అప్పుడే

తెలుస్తాయి. అడిమెల్లో ఎండికంటే పదామడ దూరాన్నుండా తెలుస్తానే వుంటది. గట్టిగా పంచ బిగ్గిరి నడుంకు ఆవ జాన కట్టు బిగి చెడి వాడే. వాడి మెల్లడుమ అయిగుగెజ్జలు, గెండునల్లకుచ్చులు ఏగ్గాడేది కూడా ఎంకాయీ బాగా తెల్పు.

అయితే యాడ కాకుండా ఎంకాయీకి ఆడ పాంపుట్టలకాడ తచ్చాడుండ బసవాయి అసలేంచెత్తుండేది తెలవటం బహు కష్టం. అయినా ఎప్పుడునూనా ఏ ఎండ్రకాయ బొక్కల కాడోగెట్టు తీసుకుని నిలబడ్డా వుండేవాడు యియ్యాల వుండటంండి సాటు సాట్టు ఆ పాంపుట్టలకాడ తిరగాల్సొచ్చిన పనేంది? ఆడ జనం ఎవరూ లేరు గందా? ఎంకాయీ మదన్లోపడ్డది.

గొడ్డమంద గెనువువంట, నీలగుంటలకాడ

అటిదార్ని అవి తల లాంచుకుని తిరుగా డ్దుంటే మందపిల్లకాయలు బిల్లం గోడు అడుగుంటావుండారు. అటిటునూసి తోపులోకి సల్లంగా జొరబడ్డది. పేపల్లకతో ఎంకాయీ.

అంత పట్టపగలయినా తాడితోపులోకి ఎల్లేతలికి గలగల మంటా దెగ్గిరదెగ్గిరగా వాటేసుకుండ ఆ తాడి సెట్ల నీడలు బూమైన పడి కరవొచ్చేజడల దెయ్యాలకి మల్లే వుంటంతటుంచి ఏబొక్కల్లోంచి ఎసువంటి జీవాలు తొంగిపూర్తవుంటయ్యో ఎసు

తెలవటం

వంటి మడిసి కయినా తెలవటం బహు కష్టం.

అడుగులు జారకుండా, చుట్టుపక్కల భద్రంగా నూసుకుంటా వొచ్చి బసవాయికి కాత్తపనకన నిలబడ్డది ఎంకాయీ. ఆడ బసవాయి వాలకం, అసలు ఆడేంచెత్తుండేది ముంగలయితే ఎంకాయీకి అంటుబట్టలా. ఓ నేతిలో చెంవోళ్ళ పాంక్ర్రా, గెండ్లో నేతిలో గొబ్బిరిసిప్పొ పట్టుకుని కోటయ కొండ పెబకుమల్లేవుండ ఆ పుట్టపక్కన మోకాళ్ళమీన వొంగి నీక్కి నూపుండ బసవాయిని చూసి కూసేపు అటనే నోరు దెరిసింది ఎంకాయీ.

మెరులు ఎవరన్నా మాటల మనూన

(26-వ పేజీ చూడండి)



సమస్తవిధ ప్రయత్నాలు, సర్వవిధాలయిన అంచనాలు చటుక్కున ఒక్క నిమిషంలో తల్లిక్రిందులై పోయే నాటక సంఘటనలలాంటి ఘట్టాలు ప్రతిఒక్కరి జీవితంలోనూ మధ్యమధ్య వస్తూనే ఉంటాయి. ఉత్తరముఖంగా ప్రవహించే ప్రవాహం చటుక్కున దక్షిణముఖంగా తిరగవచ్చు. ఎత్తుకాకనించే పర్వత శిఖరంహఠాత్తుగా పెద్దకందరంలాగామారిపోవచ్చు. మానవజీవితంలో తరచుజరిగేసంఘటనలే ఇవి. ఇలాంటివాటికోసమని రాముడురా వణుడుగా మారి నందువల్ల లాభంలేదు.

నకుల్ నంది సాధారణ మానవుడు. అతడి కొడుకు గోకుల్ నంది అయినా అసాధారణుడేమీ కాదు. అతడూ అందరిలాగానే బి. ఏ. పాఠశాల, అయినవాళ్ళతో, క్రానివాళ్ళతో కలిసి, చీట్లాడుతూ, నాటకాల్లో నేపాలువేస్తూ, సాహిత్య చర్చలతో, రాచక్రియాల్లో బుర్ర చెడగొట్టుకుంటూ కాలక్షేపంచేస్తున్నాడు. అందరికీ వచ్చినట్లే అతడికి సంబంధాలు వస్తున్నాయి. ఈ సంబంధాల మార్మెట్లో గోకుల్ మంచి ఖరీదయిన వరుడు. పట్నంలో మూడంతస్తుల మేడ ఉంది. తండ్రికి వడ్డీ వ్యాపారం ఉంది. అంచేత అతడేనాడూ ఉద్యోగంమీద ఆధారపడి ఉండాలన్న అగత్యంలేదు. భగవంతుడు

“నీవు పూర్వ”

అతడికి ఇచ్చినదాంతో జీవితమంతా కులాసాగా నాటకాల్లో నేపాలు వేస్తూ, నాట్యకళను అభివృద్ధిలోకి తీసుకుని రాగలడు. అతడికి సంబంధాలు చాలా వస్తున్నాయి. తండ్రి నకుల్ నంది మాంచి వ్యవ

హారజ్ఞానం ఉన్నమనిషి. కట్నం, సంప్రదాయం, అందచందాలు, ఇలాంటివన్నీ అన్నివిధాలా ఆలోచించి చివరికి తాను ఇంటికి కోడలుగా తెచ్చుకోవాలనుకున్న చిన్నదాని ముద్దుపేరు తిలూ- పూర్తిపేరు తిలూత్రమ. నకుల్ నంది ఈ కాలపు మనిషి కాదు. అంచేతనే కొడుకును పంపకుండా తానే వెళ్ళిమాసి పిల్లను పంపించుకుని వచ్చాడు. ఆ పిల్లపేరు బిని గోకుల్ ముగ్ధుడైనాడు. ఆపేరునుబట్టి అతడు మనస్సులో ఊహించుకున్న చిత్రరపుమందు కావ్య నాయక తిలూత్రమ ఎందుకూ పనికిరాదు.

... ..
తీరా పెళ్ళిపీటలమీద తిలూత్రమను చూసి గోకుల్ తెల్లబోయాడు. తిలూత్రమే

నిజానికి. నవ్వుగింజ రంగులాగా నల్లటి ముఖమూ, చింతకంఠేసికట్టు. సానాయి ధ్వనులూ, శంఖధ్వనులూ, కోలాహల ధ్వనులూ వీటన్నిటిమధ్య ఆమెనే పాణి గ్రహణం చేసుకున్నాడతడు. గత్యంతరం లేకపోయింది. చాలా కళవళపడ్డాడు.

తండ్రి నకుల్ నంది కూడా విస్తబోయాడు. వియ్యంకుడు ఎంత సరసుడు, సరకుడు అని అత సనుకున్నాడో అలాంటివాడు కాడిని ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాడు. అతడు ప్రతీదాంట్లనూ చేతులు నలుపుకుంటూ ‘కానినూ ఉండండి’ అని అంటూ జరుపుకుంటూవచ్చాడు. చెసినవాడైనాగో ఒక్కటయినా చెప్పించుకోలేదు. అసలు కట్నంలోనే అయిదువందల రూపాయల కాపెట్టాడు. అనుకున్న ప్రకారం వైకం

అంతా చేతికి అందలేదని, అందగానే ఆ బాకీ తీర్చుకుంటానని చెప్పాడు. వెలిసి పోయే చచ్చురకం పట్టుపంచెలు తీసుకు వచ్చాడు. రివ్లనాచీ లేనేలేదు. కలకత్తా ఆర్డరుయితే ఇచ్చారుట కాని ఇంకా రాలేదట. ఇచ్చిన ఉంగరం ఒకటి బంగారానిది అవునో కాదో పరమాత్మకి తెలియాలి. చూపులకుమాత్రం ఇత్తడి దానికన్న హీనంగా ఉంది. చివరకు ఇంతా చేసి తాను సంబంధం చేసుకున్నది దిగుల్వా జీవోనా? నకుల్, ముందుగా ఏ ఏలాంభ నాలూ అవీ కోరుకున్నాడో వాటన్నిటికీ తిలలో త్రమతండ్రి తలఁజుపుతూ, చేతులు నలుపుకుంటూ, చిత్తం చిత్తమని ఒప్పు కున్నాడు. నకుల్ అతిగానే కోరాడని చెప్పవచ్చు. కాని మరి ఆమెత్రమయినా రాబట్టటానికి వీలులేకపోతే ఇలాంటి అందవికారపు పిల్లను కోడలుగా ఎందుకు తెచ్చుకునేవాడు? దేనికయినా కొంత హద్దు ఉండే ఉండాలి. కాని ఇదేంపని? అతి వినయంగా మాట్లాడిన అతడు చివరకు ఈతీరు. చేస్తాడని ఎవరనుకుంటారు? పైగానకుల్ ఇంట్లోకూడా నానాచీవాట్లూ తినాలివచ్చింది. గోకుల్ తిలి తన మొగుడికి మతిపోయిందని విగరగానే సాధించటం మొదలుపెట్టింది. కాకుంటే జ్ఞానం ఉన్న వాళ్లెవరైనా తన కొడుక్కి అలాంటి పిల్లను చేసుకుంటారా? ఛీ. ఛీ. నకుల్ అబద్ధం చెప్పి తప్పించుకోవటం మొదలెట్టాడు. “ఈ అమ్మాయిని కాదు నాకు చూపించింది. నాకు చూపించినపిల్ల, మిలమిల మెరిసే ఒళ్లు, ఒత్తయిన తలకట్టు. చక్కటి కనుముక్కు తీరుతో కళకళలాడుతూ ఉండేది. వీళ్లక్కడో దొంగలూ, దగులా జీలు, మోసగాళ్లులా ఉన్నారు. నా కొడుక్కి నేను మళ్ళీ పెళ్ళిచేస్తాను” అని ఎగరటం మొదలెట్టాడు. అతడి మాటలకు అంతా వత్తాసు ఇచ్చారు. అలా యిచ్చిన వారిలో గోకుల్ కూడా ఒకడు.

తిలలో త్రమతో మాట్లాడకేం! ఆమె చాలా మంచిది అన్నసంగతి గోకుల్ ఒప్పుకోకుండా ఉండలేకపోయాడు. ఆమెముఖంలో మంచితనం అచ్చాత్రినట్లు స్పష్టంగా కన్పించేది. ఆ మంచితనానికి తోడు అపరిమితమైన సిగ్గు. ఎంతో బ్రతి మాలి ఎలాగయితే యేం గోకుల్, ఆమెతో మాట్లాడగలిగాడు. మాట్లాడి మరి ఆశ్చర్య పోయాడు. అందరూ కలిసి ఆమెతండ్రిని అన్నిటిల్లా తిట్టినా, ఆమె ముఖమయినా చిట్టించుకోలేదు. ప్రాద్దున్నే సూర్యోదయ మైనా, వర్షాకాలంలో వర్షం కురిసినా ఎలా

ఆశ్చర్యపోతో అలాగే దీనికి ఆశ్చర్య పోలేదు. పెళ్ళిళ్లతో ఇలాంటివి జరగటం సహజమేగా! వీటిల్లో విచారించటానికి, విస్తుపోవటానికి ఏముంది!

నకుల్ నంది తిలలో త్రమ విషయంలో ఏ అబద్ధాలయితే ఆరోపించాడో, తలుచు కుంటే వాటినిన్నీ జిసి ఆమె ఖండించగలదు. కాని ఆమె ఆపని చెయ్యలేదు. సంతో చంతో మెదలకుండా ఉరుకుంది. గోకుల్ ను భర్తగా పొందకలగటంవల్ల తాను కృతార్థురాలినయినా ననుకుంది. అనవసరంగా వాద వివాదాలు పెంచుకోవటంవల్ల లాభం ఏముంది? గోకుల్ కు తాను తగిన దాన్ని కానీ, కాకపోయినా అద్భుత బలివివల్ల స్వర్గంలో ప్రవేశించానని ఆమె అనుకుంటూ అనుకునేది. కలహాన్ని రేపెట్టి ఆ అనందలోకంలోనుంచి తైటకు వెళ్ళకొట్టబడటం దేనికి?

“మా అమ్మ నాన్నా అన్నారు. నాకు మళ్ళీ పెళ్ళిచేస్తారు” అన్నాడు గోకుల్. తిలలో త్రమ మెదలకుండా ఉరుకుంది.

“సమాధానం చెప్పవే?”

“మంచిదే. మన హిందువుల యిల్లలో అలా జరగటం మమూలేగా!”

“నీకు కష్టం వయ్యదా?”

“నాకా? ఉహూ..” అని కాస్తేసాగి, “ఒకవేళ కష్టమయినా మీరు సుఖపడకలిగితే సహిస్తాను” అన్నది.

ఇది కేవలం అభిమానంకొద్దీ అన్నమాట అనుకున్నాడు గోకుల్. ఇంకెమి మాట్లాడలేదు.

ఒక ఏడాది గడిచింది.

తిలలో త్రమమీది మోహంలోనుంచి బైట పడటానికి ఆ వ్యవధిచాలు. ఆమెకు చదువు రాదు, సంగీతం రాదు. హావభావాలు అంత కన్న తెలియవు. అందచందాలూ లేవు. ఆకర్షించే గుణగణాలూ లేవు. ఆమెలో ఉన్నదల్లా దున్నపోతులా చాకిరి చెయ్య కలిగిన గుణంఒక్కటే. ఎన్ని అంటుఅయినా తోముతుంది. ఎన్ని గుడ్డలయినా సరే ఉతు కుతుంది. విసుక్కొడు. కనురుకోరు. ముఖించిట్టించుకోరు. అత్తగారు ఆమెను వంటయింట్లోకి రానిచ్చేదికాదు. అయినా బైటపనులతోనే ఎప్పుడూ మునిగి తేలుతూ ఉండేది. ఆకాశంలో చందమామ ఎంత పెక్కి వచ్చాడో, పొగడచ్చేమీద పవిత్రాపిట కూసిందో లేదో, మామిడిగున్న మీదకు కోయిల వచ్చిందోలేదో ఇలాంటి వన్నీ కనిపెట్టి చూస్తూఉండటం ఆమెకు సాధ్యంకాని పనులు.

కవితాహృదయం, నటప్రవృత్తి కల గోకుల్ కొన్నాళ్లు ఒకపకట్టి ఉరుకు

న్నాడు. చివరకు ఆమెతో లాంటిదని ఆశీర్వాదులుకున్నాడు. ఒక దశాబ్దాన్ని ఎన్నార్లని త్రమిస్తూ ఉండగలడు!

నకుల్ ఇప్పటికీ ఇంకా వియ్యంకు డంటే మండిపడుతూనే ఉన్నాడు. కాని ౭౦డో పెళ్ళిసంగతి ఏ తైటంమాత్రం మానే శాడు. గోకుల్ తండ్రిదగ్గర నోరెత్తి మాట్లాడటం అనేది చాలా కష్టమైన విషయం. ఈ పరిస్థితుల్లో విధాత ఒకనాడు తలయెత్తి చూశాడు.

చంద్రగుప్తనాటకం వెయ్యిల్ని వచ్చింది. సెల్యూకస్, ఆంటిగోనాస్ వేషాలు వేసేందుకు వ్యక్తులు దొరికారు. కాని వాళ్ళకు అనువైన దుస్తులు దొరికేట్లు కనపడలేదు. గ్రీకుడులు తీసుకుని వద్దామని గోకుల్ కలకత్తా ప్రయాణమైనాడు. స్వేచ్ఛకు వెళ్ళి టిక్కెట్ తీసుకుంటూ ఆ గుంపులో ఒక ప్రాధ వితంతువు కిటికీ దగ్గరకు త్రోసుకునిరాతే అవస్థపడుతూ ఉండటం చూశాడు. జారిపోతున్న మాటను అదిమి పట్టుకుని ఆమె ముందుకు వస్తుంటే చుట్టూ ఉన్న జనం ఆమెను వెనక్కి త్రోసిపారేస్తున్నారు. గోకుల్ ఆమెకు సహాయపడ్డాడు. టిక్కెట్ కొని ఇచ్చాడు. ఆమె కూడా కలకత్తా యే వస్తోంది. వెంట మగడతీత ఎవరూ లేరు. కనుక ఆ బాధ్యతకూడా గోకులే నిర్వహించాల్సి వచ్చింది. గోకుల్ ఎక్కిన పెట్టెలోనే ఆమెకూడా ఎక్కింది. తనకు కూర్చోటానికి తగినంత జాగ్రత్తపోయినా గోకుల్ మరో ప్రయాణికులతో పెట్టెలాడి ఆమెకు పడుకోటానికి తగినంత స్థలం ఇప్పించాడు.

ఆ ప్రాధ ముగ్ధురాలయింది.

ఆ పెట్టె క్రమశః ఖాళీ అయిపోసాగింది. ఆమె తన మాటలోంచి పాక్షాదా తీసి రెండాకులు అతడికి ఇచ్చి తాను రెండు ఆకులు వేసుకుని “నాకి రాత వచ్చాక ఒకొక్కటే అన్నిటిని విడిచిపెట్టాను. కాని ఈ తాంబూలం అలవాటుమాత్రం విడిచిపెట్టలేకపోయాను బాబూ!” అన్నది సవ్యతూ.

కిటికీలోంచి బైటికి వంగి ఒకసారి ఉమ్మివేసింది.

ఇంక సభావణ ప్రారంభమయింది. చాలాసేపు జరిగింది సభావణ. ఆ సభావణ ఫలితంగా ఆ ప్రాధ గోకుల్ కులగోత్రాలూ, నాడీనక్షత్రాలూ తెలుసుకోగలిగింది. గోకుల్ కూడా దాపరికం లేకుండా అన్నిసంగతులూ చెప్పేశాడు. ఏమీ దాచలేదు, దాచలేకపోయాడు.

దాచటం మంచిదేమో అన్న అభిప్రాయం కూడా అతడికి కలగలేదు. అంతే గోకుల్ కూడా ముగ్ధుడైనా ఉన్నాడంటే! అన్నీ విని, “నువ్వు మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుంటా నంటున్నావు కదా! సంబంధం ఎక్కడయినా వుందిరా?” అని అడిగింది.

“ఇంకాలేదు”

ఆమె మరో రెండుగురూ, వక్క పలుకూ బుగ్గను పెట్టుకుని, “చూడు.

* * *

“బాబూ! నేనూ అన్ని సంగతులూ దాపరికం లేకుండానే చెబుతున్నా. నాకో కూతురు ఉంది. అది పుట్టాకనే నాకీ రాత వచ్చింది. మనస్సుకు వచ్చిన వరుడికోసమని నేనూ వెతుకుతున్నాను. నువ్వు ఎంతో నచ్చావు నాకు. నా అమ్మాయి అందవికారపు పిల్లేమీ కాదు. కనక మరి నువ్వు ఊరే నేటియిలే-”

గోకుల్ ఈ సంగతి మొదట్లో ఊహించుకోలేదు అసలు. అంచేత వెంటనే సమాధానం ఏమీ చెప్పలేకపోయాడు.

“ముందు ఉపను చూడుబాబూ, నువ్వు! నీకు కనుక వచ్చిలే-”

“నాకు ఒక భార్య బ్రతికే ఉన్నదని తెలిశాక నేనా బహుశా మీ అమ్మాయికి అభ్యంతరం కలగవచ్చునేమో.” అన్నాడు గోకుల్ నీళ్లు నములుతూ.

“నామాటకు ఎదురు చెబుతుండా ఉప! అది అలాంటివిల్ల కాదు. దానికి చదువూ, సంగీతం అన్నీ నేర్పించాను. కాని, దాన్ని ఈకొలపు పిల్లలలాగా చెప్పిన మాట విననిదానిలా తయారుచెయ్యలేదు. మరో భార్య ఉన్నదికదా అంటావా! మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకున్నాక ఆమెను ఎలా విడిచిపెట్టాలని అనుకున్నావుగా? ఆ ఏమంటావ్?”

“ఆరే, ఆరే నిజమే.”

“అలాంటప్పుడు ఇక ఆవిడ ఉంటే ఎంత? లేకపోతే ఎంత! ఏమంటావ్?”

“ఆరే, అవును. అది నిజమే.”

... ..

ఉప ఉప కాదు- మిట్టమధ్యాహ్నం అని చెప్పవచ్చు. మెరుగుపెట్టిన మేరీవి 20 గారం కొంతలాగా ఆమె కఠింకాంతి మెరిసిపోతూఉంటుంది. ఆమె ముఖంలో, కళ్లలో, నవ్వులో, నడకలో, చూపులో ఏదో విద్యుత్తంతి ప్రసరిస్తున్నట్లుంటుంది. సితారుమీద సారంగరాగం ఎవ్వరూ అంత చక్కగా వాయించగా అతడెప్పుడూ వినలేను. చిగునవ్వుమాటున ఆమెకు ఉన్న స్వరజ్ఞానం అమోఘం.

గోకుల్ మురిసిపోయాడు.

... ..

ఒక నెలలో అనుకున్న ఏర్పాట్లన్నీ జరిగిపోయాయి. ఆ ప్రాధ ఉపను వెంటపెట్టుకుని వచ్చి గోకుల్ గారి ఇంటిప్రక్కనే ఒకయిల్లు అద్దెకు తీసుకుంది. అతడి తల్లి తండ్రులతో పెళ్ళి సంప్రదింపులు సాగించింది. ఉపను చూసి గోకుల్ తల్లి మురిసిపోవటం కాదు, ఉచ్చి తబ్బిబ్బు అవుతోంది. కట్టుం అంక చూసుకుని గోకుల్ తండ్రి పొంగిపోతున్నాడు. ఈ సంబంధం చేసుకుంటే పదివేలు రొట్టెం, కావలసి నన్నీ లాంఛనాలు, కానుకలు ఒక చిన్న జమీ సంత్రమించే లక్షణాలు కన్పిస్తున్నాయి. అయితే ఉపతల్లినిగురించి చెప్పే పుకార్లు ఏవో ఉన్నాయిట! ఉపకు ఇంతవరకూ పెళ్ళికాకపోవటానికి అదే కారణం! ఆ సంగతి తెలుసుకున్నాక కూడా నవ్వలేనది నలుసంతయినా చలించలేదు. ఆతడా సంగతిని కేవలం ఉపేక్షించటంకాదు, ఎవరికయినా తెలిస్తే ఈ సంబంధం ఎక్కడ ఆగిపోతుందోనని ఇంట్లో కూడా ఎవ్వరికీ తెలియనీయలేదు. యావన దశలో ఇలాంటి తప్పులుగులు ఒకటిరెండు సార్లు చెయ్యటం అందరికీ మామూలే. విషయాన్నే పట్టుకుని రాపాడించటం వల్ల ఏం లాభంలేదు. ఇది అతడి వాదం. వివాహంకాగానే తిలోత్తమను శాశ్వతంగా పుట్టినంటికి పంపివెయ్యాలని ఉప ఒక మరతు పెట్టింది. దానికి గోకుల్, గోకుల్ తండ్రి, తల్లి అందరూ ఒప్పుకున్నారు.

... ..

రాత్రి పన్నెం డవుతుంది.

గోకుల్ నిద్రపోలేదు. మంచంమీద మెగుకువతోనే పడుకునిఉన్నాడు. ఇవాతాంబాలాలు పుచ్చుకునేది లేవే. ఏదీ తిలోత్తమ? ఇంకా గదిలోకి రానేలేదు. ఇంట్లో ఇంతి మంత్రాంగం జరుగుతున్నా తిలోత్తమ ఒక్కమాటకూడా మాట్లాడలేదు. ఆమెను ఈ విషయం ఒకసారి అడిగి చూడటం విధాయకం. గోకుల్ మంచం మీద ఇటూ అటూ దొర్లుతున్నాడు. పసులన్నీ అయ్యాక రాత్రి ఎంతో ప్రార్థన పోయాక గదిలోకి వచ్చి మళ్ళీ తెల్లవారక మునుపే లేచి వెళ్ళటం తిలోత్తమకు అలవాటు. ఆమె కనిపించటమే కష్టం. గడిచిన పదిహేను ఇరవైరోజుల్లో గోకుల్ ఒక్కసారి కూడా ఆమెను ఏకాంతంగా కలుసుకోలేకపోయాడు. అసలు ఈ సంబంధం సంగతి ఆమెతో సంప్రదించనేలేదు. ఒక

సారి సంప్రదించి చూడటం మంచిదికదా! గోకుల్ ఆమెకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. మాతాత్తుగా గోకుల్ కు మెగుకువ వచ్చింది. కట్టుతెరిచి చూశాడు. తెలనెల వారుతోంది. తిలోత్తమ సంకోచంతో లేచి వెళ్ళతోంది.

“ఇదుగో, విను. మాట”

“ఏమిటి?”


“ఇవాళే ప్రధానం జ్ఞాపకం ఉందా?”


“ఉంది”


“చూడు, నీకేం అభ్యంతరం లేదుకదా!”


(39-వ పేజీ చూడండి)


SPLENDID SELECTION
MADE IN FAMOUS SWISS FACTORIES
EACH GTD. FIVE YEARS

NO. 81  **Size 7 1/2"**
5 JEWELS CHROME 30/- ROLLED GOLD 33/-
7 JEWELS CHROME 35/- SUPERIOR 38/-
15 JEWELS " 44/- ROLLED GOLD 48/-

NO. 82  **Size 7 1/2"**
5 JEWELS CHROME 28/- ROLLED GOLD 33/-
7 JEWELS CHROME 33/- SUPERIOR 35/-
15 JEWELS " 42/- ROLLED GOLD 45/-

NO. 83  **Size 12"**
FULLY JEWELLED 19/- SUPERIOR 21/-
WITH RADIUM 21/- CENTRE SECOND 23/-
SPECIAL HIGH CLASS MACHINE 27/-

NO. 84  **Size 8 1/2"**
5 JEWELS CHROME 26/- ROLLED GOLD 32/-
7 JEWELS CHROME 32/- ROLLED GOLD 36/-
15 JEWELS " 48/- ROLLED GOLD 58/-

NO. 85  **Size 6 1/2"**
5 JEWELS CHROME 22/- SUPERIOR 25/-
5 " ROLLED GOLD 30/- SUPERIOR 33/-
15 " CHROME - 45/- ROLLED GOLD 55/-
TIME PIECE - 20/- SUPERIOR 25/-
POCKET WATCH 12/- SUPERIOR 15/-
Postage extra. Free on order for two

H. DAVID & CO.
POST BOX NO 11424 CALCUTTA

చెల్లనినోటు

వెంకటేశ్వర్లు ఎందుకూ కొరగాకుండా పోతున్నాడు, అటు భార్యకి ద్రోహం చేస్తున్నాడు, ఇటు అంతో ఇంతో వంశానికి అప్రతిష్టని తెస్తున్నాడు. మధ్యన నల్లుకుపోయే ధనం లుక్కుకుపోతూ నేవున్నది; ఎటు తిరిగి చూసినా చెడిపోతున్నాడు అని తెలుసుకొన్న వెంకట్రామయ్య ఒక రోజు అన్నాడు, రమ్మదీతో.

‘ఏరా! ఇప్పుడు నువ్వెవ్వరిలా వున్నావో తెలుసుకోలుగుతున్నావా? కాస్తంత ఆత్మీవున్నదా రక్క! నీపాటి ఆత్మీ ఎంతమందికి లేదు ఈజీలో! అది గాదు విషయం. ఆత్మీని తరగకుండా చూసుకోవటమే గొప్ప. అంతకు మించి నాశనం చేయటంలో పేరు ప్రతిష్టలు రావు. ఇప్పుటి పరిస్థితుల్లో ప్రతి ఒక్క మనిషీ ఉన్నవాన్ని యేదో వేషంతో, దృక్పథంతో, మనంతో రెండింటలు చేసుకోవటాన్నే ముఖ్యవిధిగా భావిస్తున్నాడు. దీన్ని బట్టిగూడా మనం స్వవిషయాలను సమస్యల్ని ఒక్కొక్కటిగా పడకుండా చక్కచెట్టుకోవాలి.

‘అదొకటన్నా, మన కుమార్తాడు ఈ వూర్లో పేరు తెచ్చుకోలేము. ఉన్న పేరు ఎలానూ తండ్రిమూలంగా వుండనేవున్నది. దాన్ని కాస్త అడ్డమైన పనులుచేసి చెడగొట్టుకోవటం చేసి?'

‘ఇక పోతే ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో నిన్ను మత్స్య వదువుతో, అర్థం చేసుకో. ఊరి నుండి బాకీతే. నూడు ఎకరాలకి సరిపోవున్నవి. వాళ్లుచూపుకు ఎన్నా ధిస్తారు అప్పు? పొలానికి సరిపోనిస్తారు; ఆ తరువాత మొహం చూడదు. నీ అవసరాన్ని వాళ్ళ అవసరాలుగా భావించుకోలేదు. బ్రతుకు కాస్తా బజారుపాలు అవుతుంది. మనహయాములో మనం అగౌరవానికి గురవ్వటమే కాకుండా తండ్రికి చెడ్డపేరు తెచ్చినవార్యం అవుతాము.

‘ని భార్యనుగతిమాడు, ఎలా అయిందో! అదంతా నీగురించి దిగులే, నీ గురించి అలోచనే. నిజానికి ఆమె ఈ రోజుల్లో వుండవలసింది కాకపోబట్టి నిన్ను అంటి పెట్టుకొనివుంది గాని, నీ అడవి వుంటుందిరా? నువ్వే మాటలకూ, తిట్లకూ తన్నే తన్నులకూ! ఇంతకీ అది తన గీత మంచిది కాదనుకొనే తృప్తిపడుతున్నది. నీ కొక అడవిల్ల వున్నది. ఎనిమిదేళ్ళది. అడవిల్ల పెళ్ళి చేయటమే తేలని సమస్యగా పరిణమించిన ఈ రోజుల్లో, పిల్ల తండ్రివైన నవ్వు - ఇలా వక్రమార్గంలోపడి అందరిలో ‘నూక న తి’ గా వుంటే ఇంక దాన్ని పెళ్లాడటానికి ముందరకొచ్చే ముగా డెవకుంటాడు? పెళ్ళి ఎలా చేయగలుగుతావు?

రచన:

‘సులోచన’

‘నేను నిన్ను డబ్బు ఖర్చు చేసుకోవద్దని గాదు చెప్పేది. ఆ ఖర్చుయినా అవసరమైనవాటికే నలుగురికీ ఉపయుక్తంగా ఉండవలసరం లేకపోయినా కుటుంబానికి పనికివచ్చే చైతే సరి. భార్యను వాదిరి ముండలకి డబ్బు తగలజెట్టడం మంచిపని గాదు. నలుగురూ మెచ్చేది కాదు. కుటుంబం బాగుపడే లక్షణం కాదు.’

ఇటువంటి ఉపన్యాసాలు ఎవ్వరూ ఇంతవరకు వెంకటేశ్వర్లుకి చెప్పలేదని కాదు గాని, ఆ చెప్పినవారైనరూ ఇంత పోర్నగా, లాలసగా చెప్పలేదు. అయినా అది అవసరం. ఈ ఉపన్యాసంలోని ఆంతర్యాన్ని గ్రహించుకొని వక్రమార్గంలోంచి సక్రమమార్గంలోకి అమాంతంగా రాగల క్రీసామర్థ్యాలు ఇంకా వెంకటేశ్వర్లుకి కలగలేదు గనుక.

వంచిన తల ఎత్తకుండా కూచున్నాడు వెంకటేశ్వర్లు. ఎవరన్నా తననిగురించి, తనకేమగురించి నీతులు చెబుతూంటే

‘ఆ చెప్పేది తనకు కాదు’ అని అనుకోవటమే, మెడలకుండా కూర్చోవటమే వెంకటేశ్వర్లులోని పెద్దలోపం. అయన్ని తెలియనివార్లయితే, అయన మనస్తత్వానికి అలవాటుపడినివార్లయితే, మానం అంగీకారనూచకమే! మంచిదొకరు రావొచ్చు! అని భ్రమపడతారు. కాని అది గాదుగా అసలు సంగతి.

లేచి వెళుతూ అన్నాడు, వెంకట్రామయ్య.

‘ఇదంతా నాకోసం కాదు. నీవు బాగుపడగలందులకే. కుటుంబంలో కలతలు లేకుండాపోగలందులకే. ఇక, ‘నాయివ్వుం నాది. నీళ్లల్లో మునుగుతాను, పాలల్లో మునుగుతాను. నవ్వెవరవు చెప్పటానికి! అనే గనుక అంటే, నే చెప్పే జమీ వుండబోదు. ఇంకా నే చెప్పితే ఆలకిస్తాననే ఆశతోనే చెబుతున్నా. అనవసరపు విభాసాలకు డబ్బును వ్యయపర్చటం జీవితానికి మంచి దాదా!’

వెంకటేశ్వర్లు మాట్లాడలేదు. ఇది జరిగిన నాలుగోరోజు వెంకటేశ్వర్లు భార్యవచ్చింది, వెంకట్రామయ్యదగ్గరకు. అప్పుడే అన్నం తిని చుట్ట చుట్టకుంటున్నాడు.

‘ఏమిటే విశేషాలు? అన్నట్లుచూశాడు. ‘ఏమున్నవండి? మీ తమ్ముడుగారికి బాగా గట్టిగా చెప్పండి,’ అని నసిగింది.

‘చెబుతూ నేవున్నాను. చెవిని పెట్టండే! మనమేం చేస్తాం? ఇక అలాంటి బప్పుడు తనవల్ల ఎలాగవుతుందనే అర్థం వచ్చేట్టు అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

‘నిన్ను నేం జరిగిందో చూశారా? అన్నది వెంకటేశ్వర్లు భార్య.

‘ఏం జరిగిందేమిటి? అన్నాడు వెంకట్రామయ్య, సగం అసంతృప్తితోనే.

‘మీ తమ్ముడుగారు బజార్నుంచి వొస్తున్నారురట. ఎవడో అడ్డంమాలిన నెధన నిలేసి, బూతులవద్దం కురిపించాడట. ఈయనగారు అదిరిపోయి నిలుచున్నారురట.’

ఈ విషయం ఎవ్వరూ అనుకున్నట్టు వెంకట్రామయ్య కు తెలిసేలేదు. ఆటే రోజు కు పదిహేను రుంట్లు బజార్లో తిరిగేమనిషి కాకపోవటంతో తెలిక పోవచ్చు.

‘ఎందుకు తిట్లాడు, వాడు?’

‘ఎందుకేమిటి? తరువాత తెలిసింది. వాడు దొమ్మరిలవాడట. ఈయనగారు ఇది వరకట్టుంచి డబ్బులిచ్చి మేళుతున్నారట. ఇప్పుడు యివ్వడం మానేశారురట. వాడిఅప్పు ఈయనగారి ముండట.’

ఇదంతా చెబుతూనే పాపం ఇంక

తేళ్ళర్లుభార్య కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకొంది. వెంకట్రామయ్యకు ఏమనటానికి వోచ తేదు. 'నే చెప్పియాస్తానులే. నువ్వేమి దిగులుపడకు' అనేసి పూరుకున్నాడు.

వెంకటేళ్ళర్లు భార్య వెళ్ళిపోయింది. ఆమె భర్తనుగురించి ఎంతో ఇదపు తున్నది. డబ్బు ఖర్చుపెట్టేవిషయంలో ఆమెకు కష్టపడాల్సిన అవసరంలేదు. రోజూ యింటిదగ్గరుండి, సంసారాన్ని చక్క పెట్టుకొని-నలుగురు పెద్దమనుష్యుల్లో తిరగటమే ఆమెకు కావాల్సింది.

పెళ్లిగాకముందు రాజోయే భర్తను గురించి అందరి యువతులకుమళ్లే ఆమె గూడా కలలుకంటే కనొచ్చు. తన జీవితం తేనెసోనగా నడిచిపోతుందని భావిస్తే భావించొచ్చు. తన భర్త తననే ప్రేమ దేవతగానూ, తన పిల్లలనే లోకంగానూ చూసుకుంటాడు ప్రేమను వొలకబోస్తూ ఎప్పుడూ తనని అంటి పెట్టుకొని వుంటాడు. అని గూడా అనుకొనివుంటే వుండొచ్చు. కాని ఇలాగే జరుగుతుంది, జరగాలి - లేక పోతే ఆ భర్తను పొందను అని ఆమె ఆశయం కాకపోవచ్చు.

పోతే, తన జీవితం ఇంత అధ్వాన్నం అవు తుందని ఆమె ఎన్నడూ ఊహించలేదని పై భావాల్నిపటి తేలుతున్నది. అయినా మనం ఆశ్చర్యపడవలసిన విషయ మేమి టంటే, ఇప్పుడామె కోరేది పూర్వపు బొన్నత్యాన్ని కాదు. పూర్వం తాను కన్న కలబూ,భావించిన భావాలు, నిజాలు గావా లనీ కాదు - తనభర్త చెడు తిరుగుళ్లు తిరగ కుండావుంటే సరి. చివరకు తను అక్క లేకపోయినా అలాగన్నా కాబోదే, కావ టం లేదే. అనే ఇప్పుడు వెంకటేళ్ళర్లు భార్య యేజ్యేది, దుఃఖించేది.

భర్త చెడుతిరుగుళ్లు తిరిగి చెడిపోతూంటే భార్యకు దూరమవుతూంటే, ఆ భార్య యేగుస్తుంది. ఈ సమాజంలో, వంశ గౌర వాన్నీ, కుటుంబనైసర్గికాన్నీ నిలబెట్ట మంటుంది. కానీ, ఆ భర్త వినడు; చెవిని బెట్టుడు; చెడు తిరుగుళ్ళలోని మధురత్వానికి అలవాటుపడ్డ ఏ భర్తా, భార్యమాట అల కించడు. అది ముఖ్యంగా కనబడదు. ఏడు స్తుంది. కాని వినడు. పైగా కొట్టడంగూడా జరిగితే జరగొచ్చు. కొంచెం సంస్కారం జీర్ణించిన భార్యయితే 'నే నుండను, నా ముఖం నాది' అని బెదిరిస్తుంది. బెది రింపుల్ని భర్తకి బెదిరింపులుగానే కనబడి 'పాళనలోకి దించుతాయి. బెదిరించినంత మాత్రాన లేచిపోరని తేలును. అయితే అతనిలో ఒక గట్టి నమ్మకం అనాదింంచి

పనిచేస్తూ, ఇప్పుడు గట్టిపడితే పడొచ్చు. భార్య భర్తప్రవర్తనాన్ని సహించలేక లేచిపోతే ఆ భార్యని సంఘం 'మెచ్చదు' అనే నమ్మకం.

వెంకటేళ్ళర్లు ఈ నమ్మకమే వుందను కొండం సబబుగాదు.

ఏమనిషిలోనన్నా గానీయండి, వ్యక్తి త్వం నశించిందంటే వెనుక బలమైన కారణాలుండక తప్పదు. ఆ కారణాలే వెంకటేళ్ళర్లులో వ్యక్తిత్వం నశించటానికి సహాయ మయ్యాయి. తండ్రి చనిపోతూ యిచ్చినదాంట్లో పంచుకొన్నది వెంకట్రామయ్య, వెంకటేళ్ళర్లే అయినా ముందూ వెనకూ ఎవరూ లేకపోబట్టే, నాలుగేకరాలతోనే జీవనం ఆయితే వెంకటేళ్ళర్లు మిడిసిపాటుకు చాలివుండేది కాదు. ఎవడో ఒక ముసలాడు, పది సంవత్సరా లకు చావలసిననాడు గెండుసంవత్సరాలకే చావటంమూలాన, అదనంగా పది ఎకరాలు వచ్చినవి. ఆ రావటమే వెంకటేళ్ళర్లని ఈ ితిలోకి తెచ్చింది. పైగా అత్త గారు నాలుగేకరాల కట్టుం, రెండువేల డబ్బు - ఇచ్చారు.

అదృష్టంకారణంగా అమాంతంగా డబ్బు వొచ్చిందంటే, దాన్ని దాచుకో గలిగినవాడే ఘనుడు. అలా దాచుకోగలిగిన నాడు చాలామంది వ్యక్తులు కనబరచే 'అనూయ'కు గురైనా ఫరవాలేదు అది ఎల్లకాలమూ నిలిచేదిగాను. డబ్బుండగానే ఊళ్లో తాళిలు కట్టే పనిలేనివాళ్ళూ, పొలాన మామూలుచేతే పనిలేనివాళ్ళూ చాలామంది చేతతారు. వాళ్ళనికాదని పోవటమే మన పని. అరచేతిలో స్వర్గం చూపినారు. దానికి అలవాటుపడకండా వుండటమే తెలివైన పని అని అన్నాడు వెంకట్రామయ్య మొదట, వెంకటేళ్ళర్లు కి ఆస్తి వొచ్చి నప్పుడే.

ఆ మాటలు అక్కరకు రాలేదని ఇప్పటికీ విచారించానే వుంటాడు వెంకట్రామయ్య.

2

'నన్ను కొట్టండి, చంపండి - నరకండి! ఏమన్నా చేయండి, ఈ విషయంలో మీ మాట నేను వినను. మీరు కుటుం బాన్ని నాశనం చేశారు. చేయబోతున్నారు. ఇప్పటికే వూళ్లో ఎంతమంది వోళ్ళోనో మన చరిత్ర తిరుగుతున్నది! ఎంత అప్రదిష్ట? నిత్యపంలాంటి పొలా న్నంతా మీ తిరుగుళ్లకూ, విలాసాలకూ

వ్యయం చేశారు? ఎన్నడైనా ఆలోచించారా? 'ఇదంతా ఖర్చుపెడుతున్నాను? ఎందుకు? ఎవరి సౌఖ్యంకోరకు? తక్కిన వాళ్లు ఏమవుతారు? అని? పోనీ. ఆ ఆలోచనమీకు రాకపోతే, నేను చెప్పలేదా? మీ అన్నగారు చెప్పలేదా? పిల్లలకు చెప్పి, బోధచేశామే! కాని మీరు చెవిని పెట్టారా?'

వెంకటేళ్ళర్లు భార్య అంటున్నది, వెంకటేళ్ళర్లతో.

'ఫట్! ఈ వేదాంతమంతా నాకక్కర్లేదు చెప్ప! ఏదో ఒకటి తేల్పు, లేక పోతే చంపేస్తాను, నాకోపం అటువంటిది!' వెంకటేళ్ళర్లు అరుస్తున్నాడు.

'ఆపైన ఏమైనా చేయండి!' వెంకటేళ్ళర్లుభార్య గట్టిగా అంటున్నది. 'దీంట్లో నేను సౌఖ్యపడేది ఏమీ లేదు. పదమూడేళ్ల పిల్ల వున్నది. రేపు పెళ్లి చేయాలి? ఎవడు పెళ్లాడటానికి ముందంజ వేస్తాడు? ఆస్తి లేకపోతే? కట్టుం ఇన్వెక్ పోతే? మీపాలం ఎలాగూ నాశనం చేశారు! నన్ను కొట్టి, తిట్టి, బెదిరించి ఇంట్లో వున్న మూడువేల రూపాయల నగలూ ఉంపుడుగత్తెల పాలుచేశారు.

ఇంకా అంతటితో తృప్తిపొందక నాశేర వున్న పొలం ఆమ్మ డబ్బు వొప్పజేప్ప మంటున్నాడు. ఇది జరగదు. నేను బ్రతికి వుండగా ఆపని చేయను, చేయలేను. పిల్ల గొంతు కోయలేను.'

'ఇదంతా నీ పొంతి వుపన్యాసమేనా? మా అన్నయ్య నూరిపోసిందా? వెంకటేళ్ళర్లకు అనుమానం.

పిల్లలకు స్వంతంగా ఆలోచించే శక్తి వుండదు వాళ్లు ఎప్పుడూ భర్తలవివాద, వాళ్ళ ఆశయాలవివాద, అభిప్రాయాలవివాద ఆధార పడి వుండవలసిందే. భర్త ఎంతచేసితే అంత తప్ప మిగిలిన ప్రపంచం వాళ్ళ కనబడరం. ఒకచెంపన భర్త తిరుగుబోతువాడై ఆస్తిని నాశనం చేస్తూంటే ఏడవటమే వాళ్ళపని - అనే అభిప్రాయాలుగల పురుషుల్లో వెంకటేళ్ళర్లు ఒకడుకావడంమూలాన, తన భార్యకు స్వతహాగా ఇలా ఢిక్కరించే బుద్ధి వుట్టదు, ఇక పోతే, తన అన్నయ్యే ఆ పని చేసివుంటాడు అనే అనుమానం బలంగా పాతుకుపోయింది.

'ఒకళ్లు చెప్పే దేమిటండీ, మన సంసారం! - మీ కేమన్నా ఇల్లు, డబ్బు, ఆస్తి, కుటుంబం, గౌరవం, ప్రతిష్ఠ - కీటి విలువలు తెలికపోతూండ! ఒక ప్రక్కన భర్త ఎంగకూ పనికిరానివాడై పోతూంటే,

లోకంచార నిందింపబడుతూంటే, ఏభార్య సహిస్తుందంటే!

వెంకటేశ్వర్ల భార్య : రోమం హెచ్చించి.

‘మీవల్ల నేనే ఆనందం పొందలేదు. నా జీవిత మేమీ మీ చేతుల్లో సుఖం పొందలేదు. ఎప్పుడూ మీ గురించీ, మీ తిరుగుళ్ళనుగురించీ దిగులే, మిమ్మల్ని ప్రకటన మార్గంలో! లేకపోతున్నాననే చింతే దాదాపు మీ అన్నయ్యగారికి ఇదే! వెనక్కి తిరిగిచూడండి, అసలు మీకు ఆదిలో వున్నది ఎంత ఆస్తి? ఇప్పుడున్నది ఎంత ఆస్తి? ఇదంతా యేమయింది, ఇంత తొరబడటానికి కారకు లెవరు? అని మీకు మీరుగా ప్రశ్నించుకు చూడండి, అప్పటికైనా గమనించుకోగలుగుతారేమో!

‘వైగా నాపేరున వున్న ఆస్తి అమ్మి డబ్బుచేసి ఇవ్వమంటున్నారూ; మీ విలాసాలకు ఆహుతిచేయడానికి. పిల్ల స్థితి ఆలోచించారా? అందులో మనపిల్ల రంభ కాదు, మేనక కాదు, అందాన్ని చూసి చేసుకోవడానికి. ఎంత కట్టుం వెచ్చించితే వరుడు ముందాకు వస్తాడో ఊహించండి, ఈ రోజుల్లో! మన బ్రతుకు ఎలానూ ఇలా తెల్లవారుతూ నే వున్నది. దాన్నన్నా కాస్త మంచివాడి కిచ్చి సుఖపెట్టితే, అదన్నా బాంపడుతుంది.’

ఏమనుకున్నాడో యేమో వెంకటేశ్వర్ల చరిచరా బజారు కల్లాడు. దిగులుపడి నిలుచుచు చూస్తున్నది, వెంకటేశ్వర్ల భార్య.

మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లోని చెడుని సంఘం త్వరగా ఆకర్షిస్తుంది. ఒక వ్యక్తి వల్ల, ఆ వ్యక్తి మనస్తత్వంవల్ల, ప్రవర్తన వల్ల ఒక కుటుంబం మలినమైతే - ఆ మలినాన్ని అందరూ కొంపతలుగా చేప్పుకొని నీతితో, ధర్మంతో కొలుచుకొని, ఆ కొలత బద్ధుల ప్రమాణంతో - ఆ కుటుంబాన్ని వేరుగా చూస్తుంది సమాజం! ఆ కుటుంబంలోని మనుష్యుల భవిష్యత్తుకు అది ఒక మచ్చగా పరిణమిస్తుంది.

ఇదేగనుక పుష్కలంగా డబ్బువున్న వాడు చేస్తే, భార్యను కొడుతుంటే, పరస్పర సాహచర్యానికి అలవాటుబడి చెడిపోతుంటే - వాణ్ణి వేరెత్తి చూపించదు సంఘం! వాడి జీవితం బజారుపాలు గాదు, నలుగురు కళ్ళతో వడదు. ఎక్కడ వుంది ఆ కీలకం?

■ రోజురాత్రి వెంకటేశ్వర్ల ఇంటికి రాలేదు. భార్య వస్తాడని రాత్రి తలుపు తెరిచే అట్టెపెట్టింది. కాని రాలేదు.

మరునాడు అన్నం తిన్నాక వెంకట్రా

మయ్య వొచ్చాడు వెంకటేశ్వర్ల ఇంటికి. వెంకటేశ్వర్ల లేడు. వెంకటేశ్వర్ల భార్య పక్కలేని కుక్కిమంచంమీద పండుకొని ఆలోచిస్తున్నది. కంటివెంట నీళ్లు కూడా కారుతున్నవి.

‘వెంకటేశ్వర్ల లేడంటే?’ వెంకట్రామయ్య ద్వారంలో వుండి అన్నాడు. గబగబా లేచి, వైలచెంగుతో కళ్ళు వొత్తుకుంటూ—

‘లేరండీ?’ అన్నది.

‘రాత్రి రాలేదా?’ అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

‘రాలేదండీ?’ అన్నది వెంకటేశ్వర్ల భార్య.

‘ఇక మనం ఏమనుకొని ఏం చేయగలం? నువ్వు ఏకధారగా యెడ్డీ లాభంలేదు. నేను దుఃఖించి లాభంలేదు. అయితే నీ పొలం బేరం పెడుతున్నాడటగా? రాత్రి రామచంద్రయ్య చెప్పాడు. అయిన్ని తీసుకోమన్నాడట. నువ్వేమన్నా పొలం యిస్తానని ఒప్పుకొన్నావా?’

వెంకటేశ్వర్ల భార్యకు అయోమయంగా

తోచింది. పొలం అమ్మి డబ్బు ఇవ్వమనెత్తే అన్నార గాని ఇలా బేరం పెట్టే తన దగ్గరకు వొచ్చారని తెలిచి.

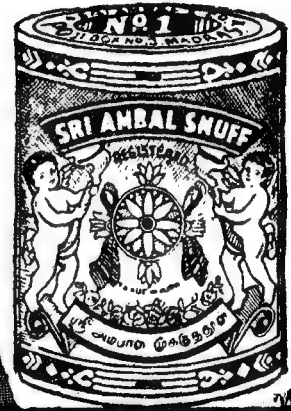
‘నే నెందుకు యిస్తానండీ, నిన్న ప్రాద్దన ఇవ్వమనే రాయినట్టి కూర్పు న్నారు. ససేమిరా నాగొంతులో ప్రాణం వున్నంతవరకూ నేనా పని చేయనని ఖచ్చితంగా ఒకటికి నాలుగుసార్లు చెప్పాను. ఏమనుకొన్నారో యేమో మాట్లాడకండా వెళ్లారు. మీరేమో పొలాన్నంతా నాశనం చేశారు. పెళ్లిడుకు ఎదిగివచ్చిన పిల్ల వున్నది. దానికి రేపా మాపో పెళ్ళి చేయాలి. కట్టుం యివ్వండి ఏ వరుడూ ముందరకు రాడు, అని గూడా చెప్పాను. ఏమైనా కానీండి, ముందరగా పెళ్లి చేసేస్తే మన బాధ్యత తీరి పోతుంది. వారి కేమన్నా పిల్లపెళ్ళివ్రాసే లేదన్న సంగతి తెలుసుగా! మీరే వెతకండి కాస్త మంచి సంబంధం-’ అన్నది వెంకటేశ్వర్ల భార్య.

సరేనని వెళ్లాడు వెంకట్రామయ్య.

ఏమాటకొమాటకు, వెంకట్రామయ్య

శ్రీ అంబాల్

అఫిసర్స్ నస్రము



1 కులము తీస్తులలో అన్ని చొట్ట దొరకును.

శ్రీ అంబాల్ అండు కంపెనీ,

తపాలుపెటె గెం. కి, మదరాసు.

చాలా సామ్యుడు. తమ్ముడ్ని గురించి ఆయన భున్న విచారంలా, ఊళ్లో అప్రదిష్ట పాలవుతున్నాడే, తన వంశం లో తన తమ్ముడుగా జన్మించి - అన్న దిగులు అంతాయితా కాదు. ఆయన తమ్ముడులో లోకం సంగతి, డబ్బుసంగతి గౌరవంసంగతి చెబుతూ, సన్మార్గంలోకి తేవాలని నిరంతరం కృషి చేస్తూన్న మాట వాస్తవమే. అది సోదర ప్రేమకానీండి, మత ప్రేమన్నా కానీండి! తనలోవాళ్లు, తనకి మరింత దగ్గరవాళ్లు, చెడుమార్గాన, విలాసాలకు అలవాటుపడి అగౌరవం పొందుతూంటే - తను చూస్తూ వూరుకోవడమా? అనే మనస్తత్వం గల మనిషి నిజానికి వెంకట్రామయ్య.

3

ఎక్కడో, ఎవరో ముసలివాడు చస్తే, వెంకట్రామయ్య దినానికని వెళ్లాడు, ఆవూరు. చాలామంది కాస్త ధనికులనుకొన్న వాళ్లకూ వెంకట్రామయ్యకూ బాగా పరిచయం వుండటంవూలూన ఒక స్నేహితుడు రాత్రి పండుకోవటానికి తీసుకు వెళ్లాడు, తనయింటికి.

అతనికి వెంకట్రామయ్య అంటే అభిమానమేకాకుండా ఇష్టంకూడాను. చిన్నప్పుడు కలిసి చదువుకున్నారుట.

మాటల సందర్భంలో తనకు పెళ్లిడు కొచ్చిన కొడుకు ఒకడు వున్నాడనిన్నీ, ఎక్కడేనా మంచిపిల్ల వుంటే చూసిపెట్టమనిన్నీ అన్నాడు, అతను వెంకట్రామయ్యతో అతను బాగా వున్నవాడు కాకపోయినా మంచివాడు. పదకొండు మాగాణి. ఒక పెద్ద దొడ్డి. ఒకడే పిల్లవాడు. వెంకట్రామయ్య ఆలోచించాడు. ఈ సంబంధం వెంకటేశ్వర్లు కూతురుకైతే బాగుంటుందనిపించింది.

‘ఒక సంబంధం వుంది. మాతమ్ముడి కూతురు. నీకూ, నీకొడుక్కులా నచ్చితే... నీళ్లు సమిలాడు, వెంకట్రామయ్య.

వెంకట్రామయ్యకు ఒక తమ్ముడు వున్నాడని తెలుసుగాని అతనికి ఒక కూతురు వున్నదని ఆ కూతురుసంబంధంకోసం వెతకాల్సిన బాధ్యత వెంకట్రామయ్య భుజాల మీద పడివుందనీ తెలిచి అతనికి.

‘ఇంకేం. అన్నాడతను.

‘నీ కొడుకు చూపించాడు. అదో అతని. వెంకట్రామయ్యకు నచ్చాడు. పిల్లవాడిలో పోడు ఏమీ కనపడలేదు. అంత మరీ ఎత్తాకాదూ, పొట్టికాదు. మధ్యస్థంగా వుంటాడు. ముఖానికి సరిపడ్డ ముక్కు. నాజుకైన పెదాలు. కలలు కనే కళ్లు

అన ముకాని ఆలోచించేకళ్లు. పచ్చటి శరీరం.

ఇదంతా నచ్చిందికాని పిల్లవాడి చదువువిషయంలో వెంకట్రామయ్యకు అనుమానం వేసింది. తన స్నేహితుడుకి చదువుమీద ఆటే యిష్టమున్నట్టు కనబడదు. అంచాత కొడుకుకుగూడ చదువు చెప్పించాడో లేదో అని. అనుమానం తీర్పు కోగలండులకు అడుగువామని అనుకొంటూ డగానే, అతనే అన్నాడు. మాటమీద మాటవోచ్చి--

‘మావాడు స్కూలుపై నలువరకు చదువుకొన్నాడు. ఆపైన నేనే వద్దన్నాను. ఎటుగూడీ ఉద్యోగం చేసి జీవించాల్సిన గతిలేదుగనుక అని.’

ఇంకా ఎందుకని ఆలస్యం చేయాలో, ఇంకా ఏమేమి నచ్చాలో తెలిలేదు వెంకట్రామయ్యకు. అంటే పూర్తిగా నచ్చింది, త్వరగా పెళ్లిచేయటం ఎంతైనా శ్రేయస్కరం అని.

వెళ్ళుతూ వెళ్ళుతూ ‘వచ్చే శుక్రవారం నాడు పిల్లను చూడటానికి రండి. ఆపైన మరో మంచిరోజు చూసుకొని ముహూర్తం నిర్ణయించుకోవచ్చు. మీ పిల్లవాణ్ని మేం చూసినట్లే. అందులో మళ్ళా చూడాల్సిన పనిలేదు. ఇకమీరు మా పిల్లను చూసి నచ్చటమే కావాల్సింది’ అని వొచ్చేశాడు, వెంకట్రామయ్య పరమ సంతోషంతో.

ఈ సంగతి వెంకటేశ్వర్లు భార్యతో చెప్పాడు. ఆమె మరీ సంతోషించింది.

‘మనం మటుకు ఎన్నాళ్ళని వెతుకుతాం? పెడికినా ఇంతకంటే మంచి సంబంధం దొరకబోయిందా? పిల్లవాడుగూడా చాలా మంచివాడు. స్కూలు పైన నలువరకు చదువుకొన్నాడుట. అంతవరకు చాలు. పిల్లవాడి తండ్రి నాకు బాగా తెలిసినవాడు గాబట్టి, కట్నం విషయంలో ఏదో ఒకటి సర్దుచు. మనంగూడా అంత మరీ ఎక్కువ ఇవ్వలేముగా. అప్పటికి మావాడి బుద్ధి సరిగ్గా వుండి, పెళ్లికి వొప్పకుంటే - అది బాగుపడిపోతుంది ఈ రాత్రి వస్తే నవ్వు ఈ సంగతి చెప్ప. అసలు నేనే చెబుతా లేకనబడితే, అనిగూడా అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

‘అడుగుతారండి, వారు మటుకు కాదంటారా?’ అని అన్నది వెంకటేశ్వర్లు భార్య. ఎటుతిరిగి వారి కేసున్నా పెళ్ళిని గురించి ఆలోచనే లేకపోయే, ఇక తాము చేస్తామంటే ఎలాగో ఓలాగున వాదిలి పోయిందని సంతోషపడతారుగాని, ఒప్పు

కోక ఏం చేస్తారు అనే వూహగూడా పోయింది వెంకటేశ్వర్లు భార్యకి.

రాత్రి పడకొండుగంట లైంతువారతయింటి కొచ్చాడు, వెంకటేశ్వర్లు. మనిషి మనిషి తీరులో లేదు. కళ్లు ఎర్రగా చింత నిప్పల్లాగ వెలుగుతున్నయ్. గుడ్డలన్నీ మాసి వున్నయ్. అయిదు రోజుల్నాడు ప్రాగ్ధన పోవడం, ఇప్పుడు రావడం.

వెంకటేశ్వర్లు భార్య నిద్రకళ్లు తుడుచుకొంటూ, ఆవలించి - పెరట్లో కెళ్లి చెంబుతో నీళ్లు ముంచుకొచ్చి యిచ్చి, ‘అన్నం తింటారా?’ అన్నది.

మాట్లాడలేదు వెంకటేశ్వర్లు. మళ్ళా అన్నది వెంకటేశ్వర్లు భార్య, అలా అడిగడం తన నిత్యసర్వమైనట్లు.

‘వద్దు’ అని కాళ్ళు కడుక్కోకుండానే మంచంమీద పండకున్నాడు, వెంకటేశ్వర్లు.

‘మందర కాళ్ళు కడుక్కొండి, తగు వాత పండుకొందురుగాని’ అన్నది వెంకటేశ్వర్లు భార్య.

వెంకటేశ్వర్లు మాట్లాడలేదు. కొంచెం సేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

తరువాత అన్నాడు గంభీరంగా వెంకటేశ్వర్లు - ‘అయితే పాలం అమ్మనా?’

పక్క సగ్గకొంటూ ‘మీ కొంకా ఆపిచ్చి ఉండేళ్ళం పోలేదా?’ అన్నది

వెంకటేశ్వర్లు మాట్లాడలేదు.

‘మీ అన్నయ్యగారు అమ్మాయికి పెళ్లి సంబంధం మాట్లాడారు. పిల్లవాడు మంచి వాడట. పదకొండున్నవాడట. స్కూలు

(38-వ పేజీ చూడండి)

రు. 100 బహుమానం

(గవర్నమెంటు రిజిస్టరు)

తెల్లవెంట్రుకలను అంత మొదించండి. రంగులు వాడకండి. మా ఆయుర్వేద సువాసన “వెంట్రుక మోపి అయిర్” 80 ఏళ్లదాకా నల్లగా ఉంచును ఇది మీ దృష్టిని వృద్ధిపరచి తల వోప్పిని తుడుక్కుతుంది. కొన్ని వెంట్రుకలు తెల్లబడితే రూ. 2-8-0 తో ఒక సీసా (మూడు ఒకసారి 8-8-0) కొనండి. హెచ్చుగ తెల్లబడితే 8-8-0 (మూడు ఒకసారి 9-0-0). తలంతా తెల్లబడితే రూ. 5-0-0 (మూడు ఒకసారి రూ. 12) కొనండి. ఇది అబద్ధమని యిజావుచేసిన వారికి రూ. 100 బహుమానం. పూర్వ విశ్వాసానికి అణగారిన స్థాంతు పంపి గ్యారంటీ తీసుకొనండి.

Bharat Kalyan Aushadhalaya.
Post Bag No 6725. Calcutta (A-P)



విశాలాక్షి

శ్రీ వేసవిలోనూ మామిడి పండలు కాస్తాయి. నాకు విశాలాక్షి జ్ఞాపకాని కొస్తుంది. విశాలాక్షి విశాలమైన కళ్ళుగల విశాలాక్షి. పదకొండేళ్ళయినా నిండని అంత చిన్నపిల్లా తన చిటికిన వేలుతో నన్ను నా ఆళ్ళలోంచి ఆకయాల్లోంచి, ఆదర్శాల్లోంచి ప్రేమల్లోంచి, ఆనందతరంగాల్లోంచి తేరించి కొని పోయిన దేవతవలె అనిపించింది. తన విశాలమయిన నయనాల్లో నన్ను ఉయ్యాల లాగించింది. యధార్థమైన అనుభవాలే స్ఫూర్తులుగానూ, స్ఫూర్తులే ఈగతి కథలుగానూ మారిపోతాయని నేను ఎన్నడూ అనుకోలేదు.

విశాలాక్షి పేరు విన్నా కొత్తమామిడి పండల తావులుగన్నా ఆకుల మరుగున వాగివున్న మామిడిపండలవలె కొద్ది కొద్దిగా కనబడతూ చవులూరించే అనుభవాలు తెరలు తెరలుగా విడుతూ నా కళ్ళ ఎదుట ప్రత్యక్షమవుతాయి. వాటిల్లో ఇప్పుడేవో కొత్తఅర్థాలు. గోచరిస్తాయి నూత్న సత్యాలు వినవస్తాయి. కా

లం అనుభవాలకి యవ్వ నాన్ని తొడిగి ఎంతటి మనోహరత్వం

రచన:

శ్రీ భుమిడిపాటి వెంకటరమణ

చే కూరుస్తుంది? గత కాలపు స్ఫూర్తులు, అవి ఎంతటి బాధకరమైనవి అయినా సముద్రపు అలలవలె హాయిగా స్నానం చేయించి పోతాయి. ■ స్ఫూర్తులలో ఎంతో గాఢమైన మధురిమ ఉంటుంది.

ఒక ఏడాదిగా ■ కొండమీద మేడ

గదిలో ఉంటున్న నాకు పరిచయస్తులు ఒకరూ లేరు. మేడయింటికి తగిలి మూడు నాలుగు ఇళ్ళవాళ్ళు దిగువున ఉంటున్నారు. కాని ఎవరికీ నే నెవరో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం ఉన్నట్టు కనబడలేదు. నాకు కుతూహలం ఉన్నప్పటికీ తీరిక లేదు. బహుశా వాళ్ళ సంకీర్తి అంతే నేనా!

ఉన్నట్టుండి నా గది గుమ్మంలో ఒక నాడు ఒక హంస వారింది. దిగువనున్న అరవవాళ్ళ పిల్ల నాలుగేళ్లది - నెమ్మదిగా మెల్లక్కి నాగది గుమ్మందగ్గర కొచ్చింది. అప్పుడే వికసించిన పద్మమవలె పరిశుభ్ర-

మైన ఆ ముఖమీద మంచుబిందవులవలె నిర్మలమైన మందహాసం విస్తృతముగా చూస్తూ నిలుచుంది. ఆ అమ్మాయి పేరు పద్మ. వచ్చిరాని తెలుగు మాటలతో అరవ యాస చెరుస్తూ నన్ను తన స్నేహితుల్లో చేర్చుకునేందుకి అభ్యంతరం ఏమీ లేదని ఎలాగో తెలియపరచింది. అయితే ఒక ధరతుమీద. నేను తనేమి కోరినా తెచ్చి ఇస్తానంటుంది. పళ్లు, పిప్పర మెంట్లు, రిబ్బన్లు, జోళ్లు, ఆటబొమ్మలు మొదలైనవి. నేను ఆ చిన్న స్నేహిన్ని సుఖపుగానే కొనుక్కో గలిగేను. పద్మావతి వచ్చిపోవడం చూసి చుట్టూపక్కల నన్ను 'లేడిపిల్లలు' 'నెమళ్లు' కూడా భయంలేకుండా నా ఆశ్రమవాకిట సంచరించడం సాగించాయి. కొన్నికొన్ని నన్నుచూసి భయపడి పరుగెత్తేవి. మరి కొన్ని కేకలు వేసి గోలచేసేవి.

ఒకనాడు ఈ పసిపిల్లలలో నెమలివలె కంఠం ఆడించుకుంటూ లేడివలె కళ్లు తిప్ప

కుంటూ తాస్త్ర వయస్సులో పెద్దగా ఉండే పిల్ల వచ్చింది.

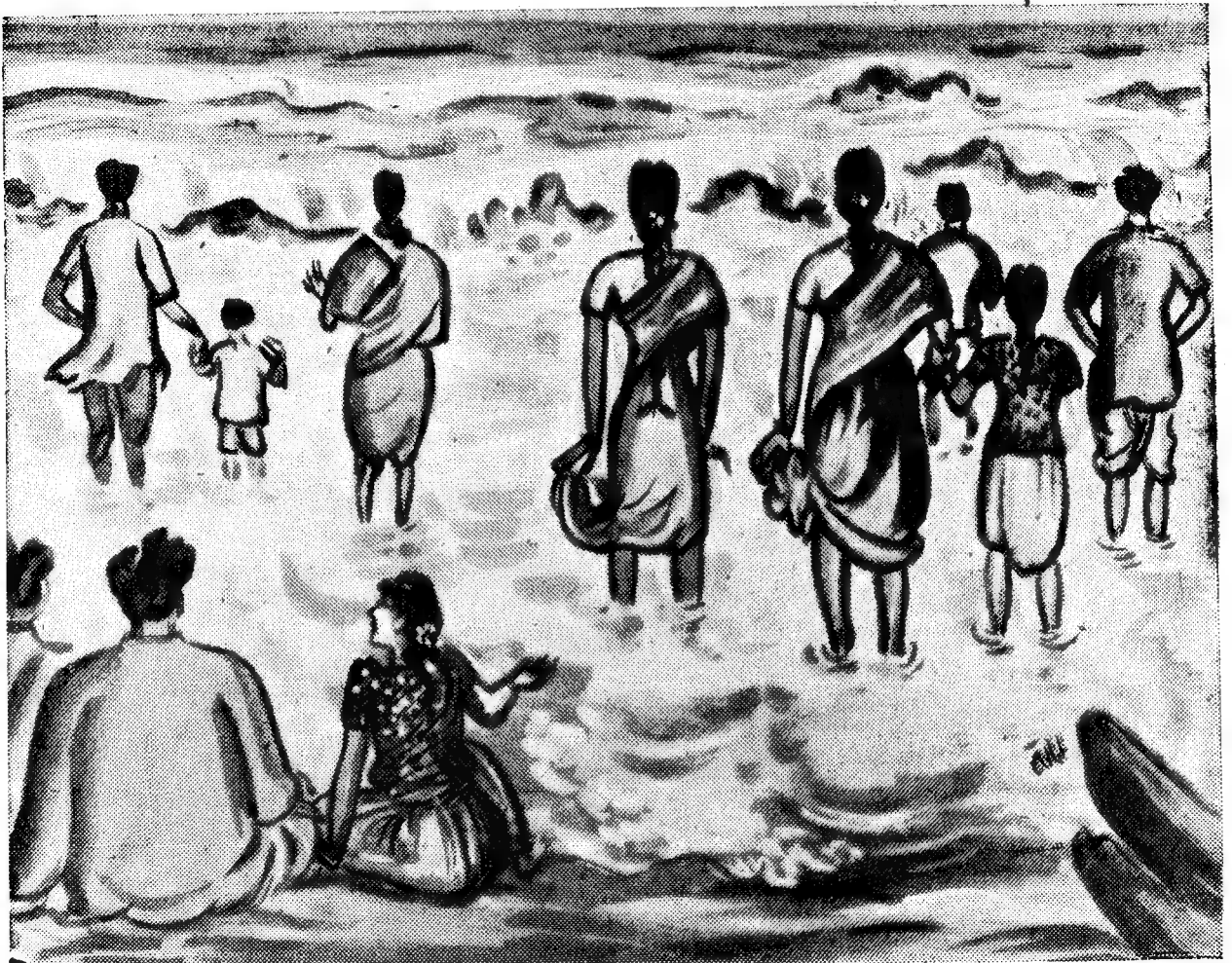
పిల్లలంతా 'వికాల' అని పిలుస్తున్నారు. వికాల! సువికాలనేత్రాలు. వికాల హృదయంగల తల్లివలె ఆ పసిపిల్లలను "నాతో రండి! మీ కేం భయంలేదు. అందరం కలిసి అతనిదగ్గరికి వెళదాం." అని నడిపించుకొని వస్తూంది. అంతమంది పిల్లలు పిట్టలులాగ ఒక్కమారు వచ్చి నాగది గుమ్మందగ్గర నిలబడి గోలచేస్తూవుంటే నా యింటికి ఏ దేవతలయినా స్వర్గంనుంచి దిగివచ్చారా అనిపించింది. పోయి చూశాను. పిల్లలు పారిపోలేదు. వికాలకు దగ్గరగా చేరి ఆ పిల్లను అంటిపెట్టుకొని ముఖాలు చాచుకొని దొంగమాపులు చూస్తున్నారు. నా యింటికి సనకసనందుల్లాగ ఇంతమంది అతిథులు ఒక్కసారిగా వచ్చారు. వీరందరినీ సంతృప్తిపరచడమే నా విధి. బత్తెయిపళ్లు, కమలాలు ఒలిచి వారందరికీ

సమర్పించాను. అందరూ వికసిల్లిన ముఖాలతో చిన్నచిన్న చేతుల్ని చాపి పుచ్చుకున్నారు. వికాలకు కూడా ఇవ్వబోయాను, కళ్లతో నా చెయ్యిని ఆపింది.

"నా కళ్లులేదు. మా నాన్న గారు నాకోసం ఎన్నో పళ్లు తెస్తారు. మీరు ఇస్తేనే మేము తినగలం, లేకపోతే లేదని మీరు గర్వపడకట్టలేదు - రండ్రాపోదాం!" అని పిల్లల్నిందిరినీ రైలులాగ మల్లించుకొనిపోయింది. నా గుండెల్ని బరువయిన భావమేదో మ్రంగదీస్తోంది.

కొంతసేపయ్యాక నాగది గుమ్మందగ్గర నిశ్శబ్దంగా నెమలివలె చప్పుడు చేస్తూ ఏదో తారాడుతున్నట్టు అనిపించింది. పోయి చూస్తే వికాలాక్షి. నన్ను చూసి పరుగెత్తుతోంది.

"ఆగవమ్మా, భయంలేదు! ఒకనెవు వచ్చేవా ఏరీ మిగతా పిల్లలం రూ?" అని పరుగెత్తున్న ఆ పిల్లచేతులు పట్టుకొని



విశాలమైన ఆ కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగాను.
“ఇండాక మీరు నాకు ఇస్తానన్న బత్తాయిపండు మీకు కొనిపోదామని వచ్చాను. పిల్లలందరూ ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు.”

“అప్పుడు ఇస్తే వద్దన్నా వెందుకు?”
“అందరితోపాటు ఇస్తే నా అధికం ఏమిటి?”

“అందరితోనూ పుచ్చుకోకపోవడానికి నీ అధికం ఏమిటి?”

“ఏ ఎక్కువారేకపోతే నాకు అల్లుడేదు. మీ బత్తాయిపండు మీదగ్గరే ఉంచుకోండి!”

అని వెళ్ళిపోయాడు.

“ఉండు విశాలాక్షీ! బత్తాయిపండు తెచ్చుకొని మరీ వెళ్ళు. ఇండాక నువ్వు పుచ్చుకోలేదని నే నెంత బాధపడ్డానో పులుసా?”

“అందుకనే మళ్ళీ వచ్చాను. నిమ్మారణంగా మిమ్మల్నందరినూ బాధపెట్టాలి అని.”
పండు ఇస్తే ఆక్కడే నిలబడి ఒలుచుకొని తినడం ప్రారంభించింది.

“ఇంటికి వెళ్ళి తినకూడదా?”

“నా నాన్నగారు చూస్తే తన్నారా?”

“ధయ మెందుకు?”

“మీదగ్గర పుచ్చుకొన్నానని తెలుస్తే?”

“నాదగ్గర పుచ్చుకున్న సంగతి చెప్పకు. మరీ మీనాన్న నీకోసం ఎన్నో పళ్ళు తెస్తుంటారుగా! వాటిలో ఇదొకటి!”

“ఉత్తడండి ఊరికి నే అలాగ అన్నా!”

“ఏది ఉత్తడి. నాన్నగారు పళ్ళు లేవడమా? నిన్ను తన్నడమా?”

“కెందునూ?”

“అసాధ్యురాలవే! అబద్ధం ఆడి, అబద్ధం ఆడినట్లు ఒప్పుకుంటున్నావు!”

“మీదగ్గర అబద్ధాలు చెప్పకూడదు అని పిస్తాంది.”

“మంచిదానవే!”

“మీ రిచ్చిన పండు మీ ఎదుటనే తింటూంటే మీకు ఆనందంగా ఉంటుంది కదండీ!”

“అవును విశాలాక్షీ.”

విశాలాక్షిపసిహృదయం పట్టుబడడం ఎంత కురుపు అయిందో దాన్ని అర్థం చేసుకోవడం అంత కష్టం అవుతోంది. పిల్లలతో కలిసి వచ్చినప్పుడు విశాలాక్షి నన్ను ఎంత అసహ్యించుకునేదో నేను చెప్పలేను. నా మీద తనకున్న కోపాన్ని అంతటి ప్రయోగిస్తుంది. నేను చేసే ఈ పనులు - పిల్లల్ని చేరదీయడం, వాళ్ళకు చిన్నచిన్న మేరలు

వెయ్యడం ఎంత సబబు లేని పనో ఆలోచించు నేలా దెప్పిపొడుస్తుంది.

ఇలా చెయ్యడంలో నే నేదో ప్రతిఫలం వాంఛిస్తున్నట్టు, ఆ వాంఛించే ప్రతిఫలమే ఆ పిల్లలు నాకు. ఇవ్వలేరన్నట్టు తెలియపరస్తూ నన్ను పిచ్చివాడికింద జమకట్టి నామీదకి పిల్లల్ని స్వారీ చెయ్యమని పంపించేది. కాని ఒక్కతై వచ్చినప్పుడు విశాల వేరు. తన విశాలమయిన నయనాల్లో ఒక్క నేను తప్పితే ఇంకొక్కరి చాయ ఉండకూడదన్నట్టుగా చూస్తుంది. ఒక్కతనకు తప్పితే ఇతరులు ఇంకెవ్వరికీ నా మేలు అల్లుడేదు. అన్నట్టుగా మాటాడుతుంది. అప్పుడే తనకోసం ఏమి ఇచ్చినా పుచ్చుకుంటుంది. పుచ్చుకున్నందుకు తన కృతజ్ఞత నంతటినీ ప్రకటించు నా తేను సమాచారాల్ని గురించి ప్రశ్నిస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు నా అందాన్ని గురించి వర్తిస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు నా వీరేక్కి స్వారీ చేస్తుంది. విశాల విశాలహృదయం నే నిప్పుడే తెలుసుకోగలుగుతున్నాను.

నిజంగా విశాల నా మనస్సుని ఆకర్షించింది. అంతే కాదు. విశ్వరూపం ధరించి నన్ను అన్నివైపులా తన ప్రేమపూరితమైన విశాల నయనాలతో బంధించివైచింది. విశాలను నే నెక్కుడుగా ప్రేమిస్తున్నట్టు మిగతా పసిపిల్లలు పసిగట్టారు.

వార్లలో వాళ్ళు ఏమేమో కీచులాడుకున్నారు. పద్మావతి మాత్రం నా ముఖం ఎదుటనే ఆసేసింది. “మీకు మొట్టమొదట స్నేహితు లయింది ఎవరండీ? నేను గదా! మరీ నన్ను వదిలిపెట్టి ఆ విశాలకు అన్నీ తెచ్చిఇస్తారే? ఏమండీ మీ రిలా చేస్తారు!” అని సాగదీసింది నన్ను ఆ అరవల్లి. ఆ చిన్ననోటిలో పెద్దవార్ళుమాటలు విని పించాయి నాకు.

విశాల కోరినదే తడవు - పుస్తకాలు, కాగితాలు, పెన్సిల్లు, రిబ్బన్లు, జోళ్ళు, గానులు, ఆటబొమ్మలు, పువ్వులు, పళ్ళు తక్షణం ప్రత్యక్షమయ్యేవి. ఈ విశాల చా సమయాలు ఎలా కనిపెట్టేదో, ఏ గోడ సందుల్లోంచి చూసేదో, ఏ కిటికీ కంఠల్లోంచి చూసేదో ఎవ్వరూ ఎరగని వేళలో వచ్చి నాదగ్గరే ఉండేది నేనున్నంతసేపూ. ఎన్నో కబుర్లతో కుసుమవృష్టి కురిపించేది. సాయంకాలం నేను ఇంటికి రావడం కనిపెట్టి, నిల్చు గానుతో, రెండు జడలతో, కొత్త రిబ్బన్లతో, ఎక్కుమడమల జోళ్ళతో ఏ గోడచివర్లో దాగిఉండి నేను ఇంటి నుండి బయటికి వచ్చి మైరు బయలుదేరుదా

మనుకుంటే గభాలున వచ్చి చెయ్యిపట్టుకునేది. విశాలతోపాటు వచ్చిన మిగతా పిల్లలు సందుచివరదాకా వచ్చి పళ్ళో పిప్పరమెట్లో పుచ్చుకొని ఇళ్ళకు మళ్ళీ వారు. విశాలమాత్రం నా చెయ్యి వదిలేడి కాదు!

సాయంకాలం సముద్రపు ఒడ్డున కూర్చుని ప్రక్కన సముద్రంలా ఉన్న ప్రజనుకూడా లక్ష్యపెట్టక విశాల తన విశాలహృదయాన్ని వెలియచ్చేది. తన విశాల నయనాలతో తన ప్రశ్నలకు నే నిచ్చే జవాబులు వినేది. నా చుట్టూ చేరి నన్ను ప్రేమసముద్రతరంగా ముంచి యెళ్ళేది. ఈ ఆనందమంతా సముద్రపు తరంగాలమీదినుంచి వచ్చే బలమయిన గాలివల్లనో, లేక విశాలాక్షి మాటల ఆటల స్ఫుర్తలవల్ల హృదయంలో జనించే భావ తరంగాలవల్లనో నాకు తెలిసేది కాదు - ఇంత చక్కని సంధ్యాకాలం తన రాగాల్ని ఇంతలో మార్చుకుంటుంది. ఇంతలో అంధకారపు చాయలు అలుముకుంటాయి. చీకటిపడితే విశాలాక్షి తుణుకుండదు. ఇంటికి వెళ్ళిపోవాలి. నాన్నగారు ఏడుగంటలకల్లా ఇంటికి వస్తారు. వారు రాగానే కంటబడకపోతే తనకు చీవాట్లు తప్పవు.

విశాల నాన్నగార్ని నేను ఎరగను. ఆయన్ని నేను ఎప్పుడూ చూడలేను. మాటాడలేదుకూడా. ఇన్నాళ్లుగా ఇంత సరిచయం ఉన్న విశాల నాన్నగార్ని నేను తెలుసుకోకపోవడం విచిత్రం! అప్పు

చలనచిత్రాలకు

నటుల ఎన్నిక

మీరు ఎవరైనా సరే, ఆనందం కలిగిఉన్నా, లేకపోయినా - మా మరుసటి చిత్రంలో మీరొకపాత్ర ధరించవచ్చును - మీరు రు. 250 లు ధరావతుకట్టి (ధరావతు వాపసు చేయబడును) మూడు సంవత్సరాలవరకు అగ్రిమెంటు చేసుకోగలిగితే, మా ఆఫీసులలో దేనినైనా స్వయంగా దర్శించవచ్చును.

కో - ఆర్డినేటర్ సిసీ ప్రొడక్షన్స్.

హెడ్డాఫీసు: 158, థామసోవిద్.

ప్రొడక్షన్ సెంటర్:

బ్లౌ కాట్ బంగళా, రామనాథపురం.

కోయంబత్తూరు.

గమనింపు: ఉత్తరము వ్రాయగోరువారు జవాబుకొరకు తమ అప్రెషు వ్రాసిన కవరు పంపగోరెదము.

దేవుడు విశాల నాన్నగారంటే తనకుండే భయంఅప్పు తనమీద చూపిస్తున్న అభిమానం చెప్పగా వినడమేకాని వార్ని ఇంత వరకు నేను చూడవలసిన అవసరం పడలేదు.

తలనొప్పిగా వుంటే మధ్యాహ్నం ఇంటి కొచ్చి పడుకుందామనే ప్రయత్నంలో నేను ఎలా కనిపెట్టగలిగిందో విశాల నా గదిలోకి వచ్చింది. నేనీలా వేళకాని వేళల్లో ఇంటికిరావడం నెమ్మదిగా పగులబోవడం చూస్తే విశాలకి బాగాలేదు. నా తలనొప్పిని పోయేవరకు మాటలతో, గంతులతో, అటలతో తరిమికొట్టింది. విశాల నాన్నగార్ని గురించి తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలం నాలో బాగా పనిచేస్తోంది.

“విశాలా, నాన్నగారు కులాసాగా ఉన్నారా?” అని అడిగాను.

“లేదండీ, నాన్నగార్ని మూడురోజులయింది ఒంట్లో బాగులేదు. గుండెనొప్పి. ఇంటిదగ్గరే ఉన్నారని అఫీసుకి వెళ్ళలేదు.”

“నాన్నగార్ని నేనొకసారి వచ్చి చూసేదా?”

“నిజంగా వస్తారా?”

“పద విశాలా!”

విశాల చెంకున ఒక్కపరుగున దిగువకి వెళ్ళి అందరికీ వినబడేలాగ కేకపెసింది:

“నాన్నగారూ, మిమ్మల్ని చూడడానికి ఆ కొంతమీద ఉన్నాయన వస్తున్నారు!”

“మీరేనా ఆ పైన ఉంటున్నారు. కూచోండి!” అన్నారు విశాల నాన్నగారు.

ముమ్మూర్తలా విశాలనాన్నగారి పోలికే. కళ్ళు ఆయనముఖానికి ఒకవిధమైన గంభీరత చెక్కుర్చితే విశాలముఖానికి అందాన్ని తోడుగుతున్నాయి.

మాడు రోజులుగా జబ్బుతోఉన్నా ఏమింపూ; మాకూ లేదు. మాసేవాళ్ళూ, చేసే వాళ్ళూ ఎవరూలేరు. భార్య, ఒక్కకుమార్తె అతడు.

ఏకాకిజీవితం ఈడుస్తున్నాడు. నేను పోయి డాక్టర్నిచూసి మందు తెచ్చాను. పండ్లు కొన్నాను. పదిరోజులకల్లా విశాల నాన్నగారు మళ్ళీ ఉద్యోగంలోకి వెళ్తున్నారు.

ఈసారి మా మైత్రి ఎక్కువయింది. నాన్నగారి అనుమతి లేకుండానే మా మైత్రు, నీనిమాలు సాగిపోతున్నాయి ఒక్కొక్కప్పుడు ఆలసాన్ని జబాబు చెప్పుకోవడం అందువల్ల నాన్నగారి ఆగ్రహానికి గురికావడం విశాలకి ఆలవాటయిపోయింది.

ఒకరాత్రి నీనిమా చూసి వచ్చేటప్పటికి రాత్రి 10 గంటలయింది. విశాలను వాళ్ళ ఇంటిదగ్గర దిగివదిచి నేను హాటల్కి వెళ్ళే

సరికి అయ్యరు అన్నం లేదన్నాడు. కాస్త మజ్జిగయినా ఉంటే ఇమ్మని రాత్రి దానితోనే సంతృప్తిచెంది, నిద్రపోదామని నేను నిశ్చయించుకుని గదితలుపు గడియ పెట్టబోయాను. గుమ్మంలో విశాల నాన్నగారు. నా కీరాత్రి పరీక్షలాగుంది. అయ్యరు అన్నం లేదన్నాడు. ఇప్పుడు విశాల నాన్నగారు ఏమన్నా అనేసి పోతారు. ఎలాగ ఈ కమాన్ని దాడటం.

“మీరీ పని చెయ్యడం ఏమీ బాగు లేదు.”

నాభయం నిజమయింది. ఇవాళతో నేను విశాల కలిసి నీనిమాలకి వెళ్ళడం ఆఖరు.

“పాప, మిమ్మల్ని పిలుచుకొని రమ్మంది”

“ఏమయింది, ఇంతలో!”

“ఏమీ లేదు. మీరు ఏమీ తినకుండా పగుకుంటున్నారని తెలిసి తనుమాడా ఏమీ తిననంటుంది!”

“నే నేమీ తినలేదని ఎవరు చెప్పారు?”

“నేనెరుగుదును. అయ్యర్ని మీరు మజ్జిగయినా ఉంటే ఇమ్మని అడిగినప్పుడు నేనక్కడే ఉన్నాను.” ఇక అబద్ధం చెప్పి తప్పించుకోలేను.

“మజ్జిగ తాగాను. కడుపు నిండుగా ఉంది. ఇంక నాకేమీ అక్కర్లేదు, నిద్రపోతాను.”

“పోనీ మాకోసం కాకపోయినా పాప కోసమయినా...”

ఎలా వెళ్ళకుండాఉండగలను.

“ఆయన ఇచ్చినవన్నీ కడుపెక్క తిని ఇలాటప్పుడు ఆయన కేమీ పెట్టుకుండా నువ్వొక్కతైవు తినడం ఏమయినా బాగుండే పాపా!” అంటూ విశాలనాన్నగారు ఇంట్లోకి వెళ్లి విశాల పక్కనే ఒక కంసం వేయించారు.

“వేళకాని వేళలో ఆయన్ని పిలుచు కొచ్చాను; ఏమీ పెట్టడానికి. నాకు సిగ్గేస్తోంది” అన్నారు విశాల అమ్మగారు విశాలకంచంలోనికే నాలుగు పూరీలు నాకంచంలో పెడుతూ.

“వేళకాని వేళలో వచ్చి తినడానికి నాకు సిగ్గేస్తోంది” అన్నాను నేను.

“సిగ్గపడడానికి ఇది అత్రవారి ఇల్లు కాదు లేండి. కానివ్వండి త్వరగా!” అన్నారు విశాలనాన్నగారు.

విశాలావేళ్ళ కుటుంబంతో నాకు విశేషమైన మైత్రి ఏర్పడింది. మా అటలకి, పాటలకి అంతులేదనిపించింది. కాని మా అటలు పాటలు కట్టు మాయ

అఫీసుకు ఇంతదూరంనుంచి రోజూ నడిచివెళ్ళడం తన ఆరోగ్యానికి సరిపడలేదని విశాలనాన్నగారు అఫీసుకి దగ్గరగా కొత్తగా నిర్మించిన “క్వార్టర్స్”లోకి పోయి ప్రవేశించాలని నిశ్చయించారు. ఈ సోమవారమే ఇల్లు మార్చుతారు. నిజమే నాలుగుమైళ్ళదూరం రోజూ వెళ్ళడం రావడం చాలా కష్టం. అందులో గుండెనొప్పి గల విశాలనాన్నగార్ని అది మంచిది కాదు. అక్కడికి వెళ్ళడం అన్నివిధాలా శ్రేయస్కరం. ఇక్కడకన్న నయమే కావచ్చు. ఇరుగు పొరుగున ఉండేవాళ్ళు తోటి అఫీసు ఉద్యోగులేగనుక వాళ్ళ సహకారం లభించవచ్చు. అన్నివిధాలా బాగా వుంది. కాని విశాలకి మాత్రం ఈ ఆలోచన ఎంత మాత్రము ఇష్టంకాదు. నేనుకూడా వచ్చి వాళ్ళ ఇంటిలోనే ఉంటేనో? వాళ్ళ మామయ్యలనో, బాబయ్యలనో నాన్నగారు చెప్పలేరా? కాని నాకు అఫీసు దూరం అవుతుంది. అయితే నేం? ఏమా, నాన్నగార్ని గుండెనొప్పి రాలేదూ? అలాగే. అయితే అలాగందుకు అవుతుంది. పోనీ నేను వాళ్ళ ఇంటికి రోజూ వస్తూంటేనో, అది అసాధ్యమేమో?

“మీరు మాత్రం రోజూ మాయింటికి తప్పకుండా రావాలి, రావాలి గుమండి.” అని విశాల నాతో రోజుల్లా చెప్పింది.

“తప్పకుండా వస్తాను” అన్నాను.

కాని చెప్పినట్టు చెయ్యవద్దా? విశాల నాన్నగారు ఇల్లు మార్చి అప్పుడే పదిరోజులయింది. ఇంతవరకు నాకు వారి కొత్త ఇంటికి వెళ్ళదామంటే పిలుకాలేదు.

ఇల్లు ఫలానాచోట అని తెలుసు కాని ఫలానాచోటు ఎక్కడో నాకు తెలియదు. ఎవరేనా తెలిసిన స్నేహితుడు వస్తే కలిసి వెళ్ళదాం అని చూస్తున్నాను. ఇంతలో విశాల నాన్నగారికోసం వెతుక్కుంటూ వాళ్ళ బంధువులబ్బాయే ఒకరు వచ్చాడు.

నరసింహ వెంట్రుకల ఔషధము

రంగు పూయనక్కరలేదు. ఆయుర్వేద చికిత్స తెల్లనిరంగును మార్చి కాళ్ళతమగా పెంటుకలకు నలుపు నిచ్చును. గుణం కానిచో, డబ్బు వాపసు చేయబడును. తెలుపు కొంచెమై యుండిన రు. 2-8-0. 8 ఒకేసారి రు. 8-8-0. మధ్యరకమై యుండిన, రు. 8-8-0, 8 సీసాలు ఒకేసారి రు. 9. పూర్తిగాయుండిన రు. 5/- 8 ఒకేసారి రు. 12/-

VIJOY LABORATORIES No. 14
P. O Manoharpur (Singhbhum)

విశాలకోసం వాళ్ల నాన్న గారు జంకాలు పురమాయించాడట. అవి తీసుకొని ఆ అబ్బాయి వచ్చాడు. ఫలానాచోట ఉంటున్నారని వస్తే కలిసి వెళ్లడాం అన్నాను. ఆయన సరే అన్నాడు. సాయంకాలం ఏకటి చివకు. నడిచి వెళ్లం నాలుగు మైళ్లున్నా.

పోతీసు రైల్వేగ నిర్మించిన ఇళ్లవరకు. ఇందులో ఏ వరసలో ఏ యింటిలో ఉంటున్నారో విశాలనాన్నగారు. మాకు తెలియదు.

ఒకవరస చివర్ని నిలబడి అక్కడ కనబడ్డ ఒకాయన్ని ప్రశ్నిస్తున్నాను. గారీలో నామాటలు ఎంతవేగంగా ప్రయాణం చేశాయో అంతకే రెట్టింపు వేగంతో నన్ను పిలుస్తూ ఆ చీకట్లో విశాల పరుగెత్తించి, నాకంతాన్ని తన చేతులతో పెనవేసి గట్టిగా నన్ను హస్తమంది.

“మీవన్నీ అబద్ధారే! రోజూ తప్పకుండా వస్తానని చెప్పి పదిరోజులయింది రాకపోయారే! మీకిది చర్మం గా ఉందా చెప్పండి?” అటూంది విశాల.

“ధర్మాధర్మాలు తరువాత విచారించనచ్చుగానీ, మొదట నీకోసం ఏమిటి తెచ్చానో చూడకూడదా?” అంటున్నాడు నా బంధువులబ్బాయి.

“ఈయన్ని తీసుకొచ్చావు నాకు అంతే చాలు అంది” విశాల.

“ఏమిటి, మామీద దయగలిగిందా మీకు యిలా వచ్చారు” అని సవ్యతూ వచ్చారు విశాల నాన్నగారు.

“మీవాళ్ల అబ్బాయి విశాలకోసం మీరు చెయించుకున్న జంకాలు తెచ్చాడు. ఆయనకి దారి చూపుదామని నేనువచ్చాను” అన్నాను.

“ఏనీ, ఏనీ చూద్దాం. ఇంతసేపయి చెప్పలేదే?” అంటూంది విశాల.

“ఇంత సేపయి నేను చెప్తున్న దేమన్నా నువ్వు వింటేనా?” అంటున్నారని ఆయన.

“ఇదొక కారణం దొరికింది మీకు. నేను అదృష్టవంతుల మయాం. పాపముఖంమీద నవ్వు చూడలేదు ఈ పది రోజులూ. తిండి ముట్టుకోదు. నిద్రపోదు. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచన నే - పాపం మీకోసం..

“అఁ. ఈయనకోసం రమ్మని!” అంటూంది విశాల.

పిచ్చిపిల్ల నాకోసం ఇంత బాధపడిందా అనుకున్నాను నేను.

ఇక విశాల కట్టెగిన ప్రవాహంలాగా

ఒకటే కలుగు. గుక్క తిప్పకోకుండా ఈ పదిరోజుల్లో జరిగిన సంగతులన్నీ ఏకరువు పెట్టింది కొత్తవోలు, కొత్తమనుష్యులు, కొత్తకొత్త స్నేహితులు, కొత్త కొత్త ఆటలు, పాటలు అన్నీ బాగానే ఉన్నాయనీ నేను రాకపోవడం తన కంట కష్టంగా ఉండేను.

ఇంత నిర్ణయంతో నన్ను తగ్గట్టు దండించింది. ఆరాత్రి నిద్రపోయేసరికి రెండుగుంటలయింది.

ప్రతి కనివారం సాయంకాలం నేను వాళ్ళింటికి రావాలి. ఆరాత్రి, ఆదివారముల్లా అక్కడే వుండి సోమవారం ఉదయం అక్కడ్నుంచే బయలుదేరి ఆఫీసుకి వెళ్ళాలి. ఇది విశాల చేసిన శాసనం. దీనిలో ఒక్క అక్షరమయినా తప్పడానికి నాకు అధికారం లేదు.

ఈ రెండురోజులూ నన్ను ఎవరూ, ఏపనిమీదా ఆపి మాటాడడానికి విశాల అంగీకరించదు. అనవసరమైన పనులు ఆదివారం నాడు చెయ్యకూడదు. అందవికారమైన వాళ్లను ఆరోజున చూడకూడదు. అర్థంలేని మాటలు ఆడకూడదు. వినకూడదు. విశాల స్వయంగా వండిపెట్టేది

మధ్యాహ్నం మామిడితోటలో, మామిడి చెట్లనీడలో, మామిడి పువ్వుల మత్తువాసనలో, మామిడిపిండల దాగుడుమూతల్లో మా హృదయంలో దాగిఉన్న భావాలు స్వేచ్ఛగా బయటికి వచ్చి సంచారం చేస్తాయి.

ఇటువంటి సమయంలో విశాలకు అతీతమైన విజ్ఞానోదయం కలుగుతుంది. నా చెయ్యి మానీ జాతకం చెప్తుంది.

“చాలా అదృష్ట జాతకం! పదిమంది పిల్లలు!”

“నా కేమీ అదృష్టంతరం లేదు. నీ యిద్దమే!” అని నేను.

“అమ్మా చూడవే, ఈయనెలా అంటున్నారో!” అని అమ్మకి రిపోర్టు చేస్తుంది విశాల.

“అన్నంతమాత్రాన ఏమయిందీలే? ఆయన నిన్ను పెళ్ళిచేసుకున్నప్పుడు కదా నీ యిద్దం?” అంది ఆవిడ.

“నా కొద్దు బాబోయ్. ఇటువంటి వాళ్లతో పెళ్ళి. పిల్ల పెద్దపెద్ద కట్నాలు తెచ్చిపెట్టమంటే మా నాన్నగారు ఎక్కడ్నుంచి తేగలరు? నేను పెళ్ళిచేసుకోదలుస్తే మా అత్తగారుకు సుబ్బారావు ఉన్నాడు, వాణ్ణి చేసుకుంటాను. ఇంత కష్టమంది”

విశాల నా నేమని విలువకట్టాంది.

బాపూతా ఇది పెళ్ళిగా పరిణమిస్తే నా ప్రేమ ఎన్నివేల రూపాయలు కోరుతుందో అని అంచనా వేస్తోంది విశాల. నిత్యం జనుగుతూండే పెళ్ళిళ్లలోని ఆచారాల్ని చూసి. అమాయకురాలు నాన్నగారి మేలుకోసం ఎంతత్యాగం చెయ్యడానికి వీలవుతుందో చూస్తోంది.

మధ్యాహ్నం మామిడితోటలోకి లాక్ట్ లింది విశాల. ఒక చెట్టునున్న మామిడిపిండలు గుత్తులుగా కోసి తీసుకురమ్మంది. చెట్టు ఎక్కగానే చేతికందిన నాలుగు పిండల గుత్తికోసి ఇచ్చాను. పుచ్చుకొన్న వెంటనే అందులో ఒక పిండ తెంపి, ముక్కలుచేసి తినబోయింది. తినలేక ముక్కల్ని పాతేసింది. మిగిలిన మామిడివల్లతో గుత్తిని ఇంటికి తెచ్చి గోడకి తగిలినూ నేను అన్నాను.

“విశాలా, ఆ గుత్తిలోని పిండలు మరి తియ్యకు. ఇవి మీ ఇంటికి అలంకారంగా ఉన్నాయి. నవ్వా, మీ అమ్మా మీ నాన్నగారు ఈ మామిడి పిండలగుత్తిలా కలిసిఉన్నారు”

“అయ్యో, ఎంతపారపాటయింది. ఆనాలుగో పిండకూడా వుంటే ఎంత బాగుండేది. అదివుంటే మీగుకూడా మాయంల్లో కలిసి ఉన్నట్టు ఉండేదికదా? నిమ్మరంగంగా తెంచేశాను?”

“విచారించనక్కర్లేదు విశాల! నాలుగేసి పిండల గుత్తులు ఇంకెన్నిలేవు? ఇది కాకుంటే ఇంకొక్కటి!”

“ఒక్కటే ఎలాగవుతుంది? ఆ గుత్తిలో మీరు లేండే.

“దానికి మనమేం చెయ్యగలం? క్రుంచగలంగాని మళ్ళీ రచించలేము!”

ఈమాటలు విశాలకు బోధపడి వుండకపోవచ్చు.

నాకుమాత్రం బోధపడింది. స్పష్టంగామరి రెండురోజుల్లో మామిడి పిండలగుత్తిలోని నాలుగో మామిడిపిండవలె నేను నిష్క్రమించవలసిన సమయం వచ్చిందని. కాని దీనికి కారణం ఎంతకోరమయినది? ఇది విధి నిర్ణయమా? మనుష్యులలోని అమాయ విషజ్వాలల ఫలితమా? ఇప్పటికీ చెప్పలేను!

విశాలను వెతుక్కుంటూ నేను పెరటి గుమ్మంలోకి వెళ్లేసరికి అగోడకి అంటించి ఉన్న కాగితం నాకంటబడింది. నా కళ్లను నేను నవ్వులేకపోయాను.

నా హృదయంలో భారం నన్ను క్రుంగదీసింది. నా జ్ఞానం నన్ను విడిచిపెట్టింది. భూమి తిరుగుతున్నట్టు నాకు బోధపడింది.

(30-వ పేజీ చూడండి)

మర్నాడు సెషన్స్ కోర్టు కిటకిటలాడుతోంది. జడ్జి రాగానే ప్రాసిక్యూటర్ లేచి ఒక మనవిచేశాడు. కొన్ని కారణాల వల్ల నేర పరిశోధన ఇంకా జరగవలసిన అవసరం కలిగిందనీ, పరిశోధన ఫలితంగా పరిస్థితి తారు మరయిందనీ, కొబ్బిలి విచారణ వాయిదా వేయాలనీ విజ్ఞప్తిచేశాడు. కోర్టులో చేరిన వారందరికీ ఆకాభంగమయింది. దుర్గయ్యకి మాత్రం ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది. కమల మాధవరావు వంకతిరిగి కృతజ్ఞతా నూచకంగా చూసింది. ఆయన చేతులు పట్టుకుని, “పిదగు గానూ మా మామ విడుదలైతాడా?”

“ఎ విడుదలైతాడు. కాని అప్పుడే కాదు, కొంతెం పని ఉంది. అది చెప్తే సరే నా మకాంకి వెళదాం”

ఇదరూ కాదుగా మారుచున్నాడు. మారక రావు అడిగాడు “ఇప్పుడు నా మకాంకుకి పోగానూ, మీయింటికి పోదామా?”

“నువ్వూ నువ్వని మీరిప్పుడే వెళ్ళానుగా”

“ఊరికి అన్నాను, నాకు మీయింటికి పోదాం.”

కమలకి అశ్రుమయింది కాదు. గుర్తయ్యి నేనూకా కాదు దిగి ఇదరూ వెళివెళ్ళాడు. మారకరావుగానే కమల అడిగింది. “ఎవరూ గానూ మామయ్యని విడుదలైతాడని వాటివ్వకు ననుకం కుగిరింది. కాని మాంతకు డైరీలో పోలీసులు కనిపెట్టాగా?”

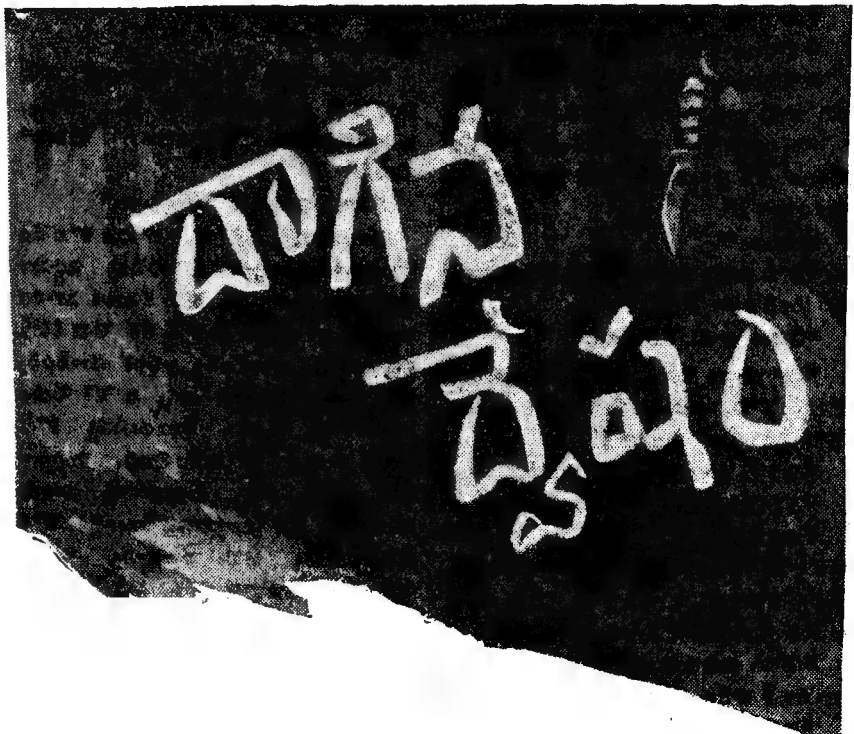
“నేలేపోనుంది. ఇప్పుడే ఒక గంటలో నేలేపోనుంది.”

“ఎ-?”

“నొందరవడకు, గామనంద్ర గావు న్నా డేమా ఒకసారి కలుగు సంపు నేను వెంటనే రమ్మంటున్నానని. అంకరాజు ఇప్పుడక్కడున్నాడో చూడాలి.”

“ఎందుకు? అంకరాజు నేసివుంటాడా?”

“జేను. అతనికా నేరం చేశాడు. పోలీస్ మీరు వెంటకూగులో ఉన్నప్పుడు గామనంద్రరావు ఉన్నదం గానాడు జూరకం ఉందా? రామనాథంగో చేరి కుట్రపన్ని, తన ఇంటి పక్కనను, సామకాగుడగిర పదివేలరూపాయలు తీసుకున్నాడు అంకరాజు, గుర్తయ్యి వ్యాపారంలో తననాటాని అతనికి అమ్మేశాడు. దీనికోసమే మీ అమ్మనూడా తీసుకుని రామనాథం బయలు చేరి వెళివాడ వచ్చాడు. అమ్మకం పైన సంతకానై నాయి. దాని



మీ మామయ్య సంతకాన్ని అంకరాజు ఫోన్ చేశాడు

“మీ మామయ్యని చిరుగో పెట్టి, వ్యాపారంలో కొంత సామకానికి కట్టపెట్టి, తాను వాటాదానై, ఆస్తిసంతా సంగ్రహించాలని మీ ఆత్మ— రామనాథం ప్రోద్బలం మీద— పన్నాగం వేసింది. అంకరాజు పదివేలరూపాయలు తీసుకుని, ఇంకా గుంజుకోడానికి పిలుచే ప్రయత్నించాలని ఒక క్లిష్టమైన వెంటపెట్టుకుని వెంటకూరు వచ్చాడు. కాని అక్కడ పానగలేదు.

అందరూ ఇక్కడికిరాగానే అంకరాజు గాబరాపడ్డాడు. కాని సంసారంలో సహా పారిపోవడంకష్టం. అంకరాజు వెంటకూరు వెళ్లడం కనిపెట్టిన రామనాథానికి అనుమానం తగిలింది. వెంటనే మీ ఆత్మ, రామనంద్రరావు మాట్లాడారు. మీ మామతో రాజీకి పిలువించెప్పగానే ఫోన్లో అమ్మ కానికి నీళ్లు వారులుకుని రామనాథం, పార్వతమ్మ మీయింటికివచ్చారు. అంకరాజు పారిపోతాడని ఇక్కడ మనం అనుకోవడం వాళ్లు విన్నారు వెంటనే రాత్రి పదిగంటలకి సత్యనారాయణ, పార్వతమ్మ అంకరాజు ఇంటికి బయలుదేరారు. వాటా అమ్మకానికి కుట్రపన్నిన రామనాథం

ఇంటిదగ్గర ఉండి పోయాడు. ఇదరూ పాతపూరు వెళ్లి అంకరాజుతో మాట్లాడారు. డబ్బు తిరిగి ఇవ్వాలన్నారు. ఆ డబ్బు సామకాయకే ఇస్తానని చెప్పి అంకరాజు తప్పించుకోడానికి ప్రయత్నించాడు. పక్క ఇంట్లో కాపుదల ఉన్న రామచంద్రరావుని పార్వతమ్మ పిలిచింది. రామచంద్రరావు కూడా వెదిరించాడు. కాని డబ్బుంతా అయిపోయిందనీ, అయిదు వందల మిగిలిందనీ చెప్తూ, అది రామచంద్రరావుకి ఒప్పగించాడు. సత్యనారాయణ, పార్వతమ్మ ఆ డబ్బు తీసుకుని వెళ్లిన గుడ్డ వేసుకుని తిరిగి వచ్చేశారు.

“నురి ఈ రాయబారాల సంగతి రామచంద్రరావు ఎవరికి చెప్పలేడ?”

“ఎందుకు చెప్పలేడో తెలియదు. ఇంతే కాదు. నువ్వుకూడా నాకు కొన్ని విషయాలు చెప్పలేదు.”

“ఏమిటి?”

“హత్య జరిగినవాటి రాత్రి నీ గదిలో తాళంచెవులగుత్తి పూలకుండు కింది కెల్లా వెల్లింది?”

కమల తెల్లబోయింది

“ఏద్రలో నడిచేవాళ్లని గురించి తున్న

కాలు చదవడం ఎప్పటినించి మొదలు పెట్టావా?

“దాదాపు నెలరోజు లాగుంది.”

“కారణం? మీ మామకోసమేనా?”

“నేనుకూడా నిద్రలో లేచి నడుస్తున్నానని నాకు అనుమానం కలిగింది.”

“నిద్రలో లేచి నడిచినప్పుడు తాళం చెవులు తీసి పూలకుండు కిందపెట్టడం నీకు అలవాటా?”

“అవును”

“పోనీ నువ్వు నిద్రలో లేచి నడుస్తున్నానని ఎవరికేనా తెలుసా?”

“ఏమో నాకు తెలియదు.”

“మీ మామ పైన ఎవరికైనా అమిత ద్వేషంకాని, ఆయనంటే అమిత భయం కాని ఎవరికైనా వుందా?”

“ఉంటే మా ఆత్మకే ఉండాలి.”

“కాదు నిజం చెప్పు. నీకు తెలుసు”

కమలకి ఏమీ తోచిందికాదు. ఇంతలో ఇన్స్ పెక్టర్ నరసయ్య గజబాబా మేడిమె పైకివచ్చాడు. మాధవరావు లేచి వెళ్ళి అతనిని గుమ్మంలో కలుసుకున్నాడు.

“మీరు అనుమానించినది నిజమే పీడరు గారూ? అతను మాయమెపోయాడు.”

“అన్ని ప్లేవనకీ కబురు పెట్టండి, ఎక్కడికీ పారిపోలేడు. ఆమాట కేటుగాని ఆధారాలేవైనా దొరికాయా?”

“లేదు పీడరుగారూ. కేవలం ముగ్గురి సాక్ష్యంపై ఆధారంగా పెట్టుకుని కేసు నడపవలసి ఉంటుందని ప్రాసిక్యూటర్ అంటున్నారు. కేసు నిలవడం కష్టమని కూడా ఖచ్చితంగా చెప్పాడు.”

“అది ఫరవాదులేండి, సాక్ష్యం బలంగానే ఉంటుంది.”

కమల ఆ కేసుతో అడిగింది. “ఎవరు మాయమెపోయినది? హంతకుడెవరో తెలిసిందా?”

ఇన్స్ పెక్టర్ ఏదోచెప్పబోయి, మాధవరావు వంకమాని చప్పన ఉరుకున్నాడు, మాధవరావు న్నాడు. “తెలిసింది, ఒక్కక్షణం ఓపికపట్టు, ఇంకాపనిపూర్తి కాలేదు.”

కమలకి ఉద్దేశం అగలేదు. కాని ఊరు కోకతప్పిందికాదు. మాధవరావు బయలుదేరాడు. ఎందుకో తెలియకుండా కమల మానంగా అతనివంట బయలుదేరింది. మాధవరావు వద్దనలేదు. ఇన్స్ పెక్టర్ వెళ్ళిపోయాడు.

డాక్టర్ మూర్తిగారింటి కొచ్చిందికాదు. మాధవరావు, కమల గదిలోకి వెళ్ళి కూచున్నాడు.

మాధవరావు శ్రద్ధగా ఆమెనిపరిశీలిస్తూ

మెల్లిగా అన్నాడు. “నేనడిగిన దానికి నువ్వు సమాధానమివ్వలేదు, నీకు తెలుసును. అవునా?”

“ఏమిటది?”

“ఇంతలోనే మరిచిపోయావా? పోనీ ఇంకొకటి అడుగుతాను చెప్పు. నువ్వుంతవరకూ పెళ్ళిండుకు చేసుకోలేదు?”

“మీరు ఇదివరకే చెప్పానుగా”

మాధవరావు ఏదో అడగబోయి కొంచెం తలపటాయించాడు. కొంతసేపు ఇద్దరూ మానంగా ఉన్నారు. కాని కమలకి మానం దుర్బలంగా ఉంది. కూర్చోలేక లేచి కిటికీ వద్ద నిలబడి పూల మొక్కలవంక చూసింది. కాని దృష్టి పూలపైన లగ్నం కా లేదు. మాధవరావు వైఖరి తలుచుకున్న కొద్దీ ఆమెకి భయం ఇసుమించింది. మెల్లిగా వెనక్కిరిగి వెళ్ళి మాధవరావు ముందు నిలబడింది. ఏదో మాట్లాడబోయింది. కాని వాణుకువచ్చి ఆమె కంఠాన్ని అణిచి వేసింది. మాధవరావు పక్కకురీసి దగ్గరకి లాగి ఆమెను అందులో కూచోబెట్టాడు. “భయం దేనికమ్మా. హంతకు డెవరో తెలిసింది. పట్టుబడ్డానికి ఆట్రే సేపుపట్టాడు. గుట్టు బైట పడిందని పసిగట్టగానే ఉడాయించాడు. మీ మామ విడుదలైతాడు. పోలీసులే ఆయనమీద కేసు రద్దు పరుచుకుంటున్నారు.”

“కాని హంతకు డెవరో చెప్పకుండా నాదగ్గరెందుకు దాస్తున్నారు?”

“కారణం ఉంది. ఇప్పుడు సువ్యోక ప్లేట్ మెంబర్ మేజిస్ట్రేట్ సమక్షంలో ఇన్వాలిడ్. హంతకుడైన కేసు ముఖ్యంగా నీ వాఙ్మూలంపైన ఆధారపడి వుంటుంది. అందువల్ల నీకు చెప్పలేదు. అంతే, మీ మామయ్యకోసం కొంచెం ఓపికపట్టు. ఇప్పుడే మనకి కబురొస్తుంది. మేజిస్ట్రేట్ కోర్టుకి వెడదాం.”

10

ఆరాత్రి ప్రాసిక్యూటర్ మాధవరావు మకాముకి వచ్చాడు. కమల రోజంతా అక్కడే వుండిపోయింది. ఇద్దరూ మాట్లాడు తోంటే కమల మానంగావంటోంది. మాధవరావు అడిగాడు.

“అయితే సాక్ష్యంకీ మీరు రామచంద్రావునికూడా ఎందుకు వేసుకున్నారండీ”

“వేసుకున్నా మన్నమాటే కాని అతని ఇష్టంలేదు సాక్ష్యమివ్వడం. కాని అతను చెప్పిన విషయాలు చాలా ముఖ్యమని తోచింది మాకు”

“ఏవిషయాలు?”

“హత్య జరిగిన రాత్రి పార్వతమ్మగారిని దుర్గయ్య గారింట్లో విడిచిపెట్టి పాతపూరు వెళ్ళాడు. వెళ్ళే ముందు హోల్ కమలతో చెప్పాడు. చెప్తున్నప్పుడు ఈమె అలమారుకు తాళం వేస్తోంది. అప్పుడు అలమారులో కత్తి లేదుట. కాబట్టి దుర్గయ్యగారు రాత్రి వేళ అలమారు తెరిచి కత్తి తీశాడని సత్యనారాయణ చెప్తున్నది అబద్ధం అంటాడు రామచంద్రరావు. కత్తి దుర్గయ్యగారి తలగడకింద వుంది కాబట్టి అలమారుకి తాళం వెయ్యక ముందే దుర్గయ్యగారు రుదుక్షేతంలో కత్తి తీసి దాచిపెట్టుకున్నాడని మేం అనుకున్నాం. ఇది ఇల్లాతిరిగే సరికి రామచంద్రరావు సాక్ష్యం ఇవ్వనన్నాడు.”

“అలమారు కత్తి ఉందో లేదో చూసే తాళం వేశావా కమలా?”

“నాకు అంత జాప్యంలేదు, కాని అలమారుకి తాళం వేసినప్పుడల్లా లోపల కత్తి వున్నదీ, లేనదీ చూడటం నాకు అలవాటు. అలాగే ఆ రోజు మాతానని నానమ్మకం. ఉన్నట్లే నాకు గుర్తు. లేదని అతను చూస్తే వాకు చెప్పేవాడే. బహుశా పాతపూరు వెళ్ళే తొందరలో మరిచిపోయి వుంటాడు.”

ప్రాసిక్యూటరు మల్లీ చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు. “ఆ రాత్రి పది గంటలకి సత్యనారాయణ, పార్వతమ్మ అంకరాజింటికి రావడం కనిపెట్టాడట. కనిపెట్టి వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిపోగానే తమ అంకరాజింటికి వెళ్ళాడు. ఏచిక్కులూ లేకుండా దుర్గయ్యగారిలో వ్యాపారం పరిష్కరించు కోడానికి వీలుందని నచ్చు చెప్పేడట. అంకరాజు నమ్మక పోయేసరికి పోలీసులకి ఒప్పగిస్తానని భయపెట్టాడట. తరవాత రాత్రిఅంతా పక్క ఇంట్లో

గొప్పరకం రిస్టువాచీలు



ప్రతిది 3 సం. గ్యారంటీ. గుండ్రం గాని, చదరంగాని, క్రోమియం కేసు సుపరియర్ రు. 18/- ఎరుపు సెంటర్ వెకండరు. 20/- 4 జాయల్సు ఫ్రీలైన్ క్రోం ధు. 24/- గోల్డ్ పేటెడ్ రు. 28/- 15 జాయల్సు ఫ్రీలైన్ షేపు క్రోం ధు. 38/- 5 జాయల్సు రెక్టాంగుల గుండ, బానూ లేదా కర్నూరు. 30/ 7 జాయల్సు రు. 40/- రోల్డ్ గోల్డ్ (10 సం. గ్యారంటీ) రు. 32/- 7 జాయల్సు రు. 50/- 15 జాయల్సు రు. 60/- టైంపీసు రు. 14/- సుపరియర్ రు. 18/-

THE EDEN WATCH Co., (Sec 29)
Post Box No. 11447, Calcutta-1.

కాపలావేసి అంకరాజు పారిపోకుండా కనిపెట్టినట్లు చెప్పాడు. అంతే."

ప్రాసాదానికి కాగితాలకట్ట పక్కన పడేశాడు. మరచెంబులో నీళ్లు గ్లాసులో పోసుకుని గడగడా తాగేశాడు. విశ్రాంతిగా కుర్చీలో వెనక్కి చేరబడ్డాడు. కమలదృష్టి కిటికీలోనుంచి దూరాన చీకట్లమీదికి మళ్ళింది.

మాధవరావు ఆమెవంక పరీక్షగా చూశాడు. యథాలాపంగా అడిగాడు. "కమలా, నీ పెలివిషయంలో మీ మామయ్య ఏమైనా ప్రయత్నం చేశాడా?"

కమల కీ ప్రశ్న చెవుల కెక్కడానికి కొంత వ్యవధి పట్టింది. నిస్సహాయో సమాధానం ఇచ్చింది. "జరిగిన ప్రయత్నాలు చాలు. నాకు పెళ్లివద్దు, ఏమీవద్దు. ముందు ఇదేదో లేదో మా బతుకు తెలిపినపడితే చాలు."

"నిజమే, కాని మీ కింక జెంగలేదు. మీ మామయ్య విడుదలకి ఆర్డర్ వెల్లింది. నువ్వే లేకపోతే మీ మామయ్య ఒంటరైపోయేవాడు. అందుకే నీకు పెలిచెయ్యడమంటే భయపడేవాడు; అంతేనా?"

"అవును. అది కొంత నిజమే."

"అందుకే మీమామయ్య నిన్ను బెదిరించేవాడుకాదు, జీవనానికి అన్యధా ఆధారపడనక్కరలేనివాడు దొరికితే తప్ప పెలికొప్పకొనని? లేకపోతే, నీకుకొంత ఆధారం కల్పించి ఈ పాటికి ఏదో సంబంధం స్థిరపరిచేవాడుకదా?"

"అవును. అయితే చివరికి పెలిమాట నాకేనిడిచిపెట్టాడు."

"అయినా ఇంతవరకూ నువ్వు పెల్లెండుకు చేసుకోలేదు? రామచంద్రరావు సమగ్రుడని మీ మామకు తెలుసుగా? అతనిమీద నమ్మకం కుదిరిందిగా?"

"నిజమే. నాకు తొందరలేమీ కనిపించలేదు."

"ఎక్కడా ఆధారం లేక మీ మామ ఎప్పుడో చిక్కులో పడిపోతాడని తెలిసి కూడా నువ్వు తొందరపడలేదంటే ఆత్మర్యంగా వుంది. అదీకాక నువ్వు జీవితంలో ఏ మనభరించావని ఈ వైరాగ్యంలో పడ్డావ్? తొందర లేకపోవడం నీ ఒక్కనానికే కాదు. రామచంద్రరావుకూ లేకపోయింది. అంతేనా?"

"అదీ కాదనలేను"

"రామచంద్రరావుని చేసుకుంటే నీకు ఆస్తిగాని, ధనంగాని ఇవ్వనని మీ మామయ్య బెదిరించాడు కాదా?"

కమలకి ఏం చెప్పడానికి తోచిందికాదు.

"అలాగని మామయ్య మీతో చెప్పాడా?"

మాధవరావు సమాధానం చెప్పలేదు. ప్రశ్నార్థకంగా ఆమెవంక చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

"అలా నిష్క్రమగా మామయ్య ఎప్పుడూ బెదిరించలేదు. నాతోను, చిన్న మామయ్యతోను రెండు మాడు సార్లు చెప్పాడు. అంతే."

"రామచంద్రరావుతో చెప్పలేదా?"

"లేదు."

"చనువుండి కూడా ఎందుకు చెప్పలేదు? నమ్మకం కుదిరికూడా పెల్లికి ఎందుకు ఒప్పుకోలేదు?"

కమలకి సమాధానం దొరకలేదు. మాధవరావు గొంతు సవరించుకొని జాగ్రత్తగా పలుకుతూ అన్నాడు. "రామచంద్రరావు నవవశి మంచిదికాదని మీ మామకి అనుమానం తీరలేదు. నువ్వు రామచంద్రరావుతో స్నేహంగా వుండటం ఆయనకి ఇష్టంలేదు. మీ అత్తవల్లనే రామచంద్రరావుకి మీ యింట్లో స్థానం దొరికింది. ఆపైన నీకు అతని వల్ల సదాప్రాయం కలిగింది. అంతేనా?"

కమల అప్రతిభురాలై కళ్లు పెద్దవిచేసి మాధవరావు వంక చూస్తూ ఉండిపోయింది.

"మొదట మీ మామ రామచంద్రరావుని అవమానించాడు కూడా. కాని అతను అది సహించి, మీ అత్తప్రావుతో ఇంటికి వస్తూ వుండేవాడు. అతను లేకపోతే మీ మామ చంపుతాడని మీ అత్త భయపడింది. ముందు మీ అత్తవల్ల, తరువాత నీవల్ల రామచంద్రరావు మీ ఇంట్లో చేరాడు. మీ మామకి ఇష్టంలేకపోయినా. అతని వద్ద ఒక్కటి దాచకుండా ఇంటి విషయాలన్నీ ఏకరువు పెట్టడం నీకు అలవాటయింది. నువ్వుకూడా నిద్రలో లేచి తిరుగుతున్నట్లు అతను కని పెట్టాడు. అతనే నీకు దాన్ని గురించిన ప్రస్తావం కొనిపెట్టాడు. తాళం చెవులూ, కత్తి పూలకుండు కింద నువ్వు దాస్తున్నట్లు అతని కొక్కడికే తెలుసును. అది దొరికితే సరికి కుణంలో ఉచ్చు పన్నాడు. మీ అత్త గది మారినట్లు అతనికి తెలుసు. సత్యనారాయణనీ, రామనాథాన్నీ అక్కడనించి పంపేసి, మీ అత్తని మాత్రం అక్కడుంచి తనపని పూర్తిచేసుకోవాలనుకున్నాడు. అంకరాజు పారిపోతాడని మీకు అత్తకి అతనే చెప్పాడు. రామనాథం ఉండిపోయి, పార్వతమ్మ పాతపూరు వెళ్ళే సరికి ఎత్తుమార్చవలసివచ్చింది. మల్లివాళ్లు

దుర్గయ్య ఇంటికి వెళ్ళటం చూశాడు. వాళ్లు చూడకుండా వెనకాలే బయలుదేరి మీ ఇంటికి కొచ్చాడు. అంకరాజు ఆరాలే పావుకారింటికి వెలి ఫోర్వరీ చేసిన పత్రాన్ని తన కిచ్చెయ్యమని కోరాడు. అదికొనసాగనందువల్ల భయపడుతూ తిరిగివచ్చి రామచంద్రరావుని పిలిస్తే అతనక్కడలేకపోయాడు. రామచంద్రరావు దుర్గయ్య మేడముందు పూల తోటలో అదను కోసం వేచి కూచున్నాడు. పన్నెండుంబావు! నువ్వు నిద్రలో లేచి వెళ్ళి అలమారు తీశావు. సత్యనారాయణ ఆ రాత్రి నిన్నే అలమారు దగ్గర చూశాడు. నువ్వు అలమారు తెరిచి కత్తితీసి మల్లి అలమారుకు తాళం వేసి, కత్తిని, తాళంచెవుల గుత్తిని పూలకుండుకింద పెట్టావు. మాడుగంటల వేళకి రామచంద్రరావు పెల్లిగా మేడ ఎక్కి పూలకుండుకిందనున్న తాళంచెవులూ, కత్తి తీసి గున్నేళ్ళరావు పడుకున్న గదిలో ప్రవేశించాడు. గదిలోనుంచి తిరిగివచ్చి మీ మామ పడుకున్న గదికి నువ్వువేసిన తాళం తీశాడు. నెత్తుటి కత్తిని మీ మామ తలగడకింద పెట్టి తిరిగి పాతపూరు వెళ్లిపోయాడు. మర్నాడు పొద్దుటే వచ్చి, అంకరాజు ఇంటికి వచ్చాడని మీ యిద్దరితోనూ చెప్పాడు. ఇంట్లో ఎక్కడా సంచలనం లేకపోవటం గమనించి తిరిగి వెంటనే పాతపూరు వెళ్లాడు."

కమల గజగజ వాణికి పోతోంది.

"వాణ్ణిది, అబద్ధం."

"కాదు కమలా సరిగా ఆలోచించు"

"అందువల్ల అతనికేం లాభం?"

"మీ మామ జైల్లో పడతాడు. మీ అత్త ఆ రాత్రి పాతపూరు వెళ్ళినట్లు పోలీసులికి ఆయన చెప్పనివ్వడు. మీ అత్త, రామనాథం, అంకరాజు పన్నిన కుట్ర సాగదని తెలుసును. ఆస్తి మీ అత్తకి దక్కదు. కాబట్టి కొంత ధర్మాలపరంకాగా కొంతైనా నీకు లభిస్తుంది."

"అయితే అత్తనే ఎందుకు చంపలేదు? చిన్న మామ నెండుకు చంపడం?"

"మీ మామ ఆస్తిలో ఏ కొద్ది భాగాన్ని కూడా మీ అత్తకివ్వడని తెలుసును. ఇంక ఇస్తేనీకూ, మీ చిన్న మామయ్యకి ఇస్తాడు. రెండోవ్యక్తి ఉడడం కొంత నష్టం."

"మరేతే అత్త అతని గట్టు బయట పెడతుందని అతనికి తెలియదా?"

"తెలుసు. కాని మీ అత్త, అంకరాజు,

(30-వ పేజీ చూడండి)

13-12-50

పక్షిరాజువారి

“బీదలపాట్లు”



కథ: శుద్ధానందభారతి. కవి: వేదాంతం లక్ష్మీకాంతం. పాటలు: ఆరుద్ర, మహేశ్వర్.
సంగీతం: నాగయ్య, ఎస్. ఎం. సుబ్బయ్య, అశ్వత్థామ. డైరెక్టర్: కే. రాంనాథ్.
నటులు: నాగయ్య, సీతారామన్, బాలయ్య, దొరరాజ్. శామ, కాళిఎన్ రత్నం,
లలిత, పద్మిని, రాజం వగైరా.



“Les Miserables” అనే ఫ్రెంచి నవల ఆధారంలో పక్షిరాజురాజురాజు వారు తమిళంలో “వీరేశ్వరంపాడు” అన్న చిత్రం తయారుచేశారు. అది ఇటీవలనే విడుదలఅయి విజయవంతముగా నడుస్తున్నది. ఆ చిత్రానికి తెలుగుసంభాషణలు “జ్” చేసి “బీదలపాట్లు” అన్న చిత్రం తయారుచేసి ఈ 7 వ తేదీన మద్రాసు మిమర్స్ థియేటర్స్ ప్రేక్షా ఇచ్చారు.

ఈ చిత్రానికి మాతృక అయిన విక్టర్ హ్యూగో నవల జగద్విఖ్యాతి పొందినది.

దాని ఉదాత్తతకు భంగంకలగకుండా చూడడానికి కథకుడు చాలా ప్రయత్నం చేశాడు. ముఖ్యంగా పాత్రపోషణ విషయంలో చాలా శ్రద్ధవహించబడింది. అయితే కథ యొక్క వాతావరణం పూర్తిగా తెగ్గుతగాక, ఉడికి ఉడికిన అన్నంలాగా తయారయింది. మతగురువు మతగురువుగానే ఉంచబడ్డాడు. కాండిడ్ స్టాక్ ఉంచబడ్డాడు. ఇలా చేయటంచేత కథానాయకుడు కొంత స్వేచ్ఛ ప్రపంచమంతా నిరసిస్తుంటే ఈ రోజున కేథలిక్ మతగురువు వొక్కడే తా

దార్శనిక చూపాడన్న భావం కలుగుతున్నది. విక్టర్ హ్యూగో సృష్టించిన మతగురువు ఈ దేశపు వాతావరణానికి తగ్గదు. మన జాతీయతను నిరూపించి సామ్రాజ్యవాదులకు తోడ్పడడానికి వచ్చిన మతపంచారకులను తప్ప మనదేశం ఎరగదు. అదే విధంగా పోలీసు అధికారి పేరు జావర్ అని ఉంచటం కూడా అతగ్గలేదు.

ఇంకొక విషయం కూడా అనుకరణలా చాలా పెద్దలోపం జరిగింది. మాతృకకథానాయకుడు ఖైదునంచి తప్పించుకొని పారి పోయినవాడు. ఈ చిత్రంలో కథానాయకుడు జైలునుండి డిస్చార్జి పొందినవాడు. ఇందువల్ల కథానాయకుడిపట్ల ప్రేక్షకులకు మరింత సానుభూతికలుగుతుందని ఆలోచించారేగాని ఉత్తరోత్తరాకథ ఆయువుపట్టు దెబ్బ తింటుందని గమనించలేదు. కథానాయకుడు కరుణాకరుడని పేరుపెట్టుకుని పరిశ్రమలు సాగించి భాగ్యవంతుడై నగరానికి పేయర్ల మానవసేవ చేస్తూ సుఖంగా ఉన్న తరుణంలో ఇంకెవరినో పట్టుకొచ్చి కొంపన్న అని ఆరోపించి మామిడికాయలు దొంగిలించినందుకు, మూడేళ్లపాటు తన జాడ పోలీసులకు తెలుపనగుతు విచారణ జరుపుతారు. అప్పుడు కరుణాకరుడు అక్కడికి వెళ్లి తానే కొంపన్న అని రుజువు చేసుకుంటాడు. కరుణాకరుడు ఈ పని చేయటం వల్ల పెండ్లిమిద్రావిడికి కలిగిన పెద్దలాభం ఏమీలేదు. మామిడికాయలు దొంగిలించిన సేరిం అతనిపై ఉంచిన ఉన్నది. కొంపన్న పదేళ్లపాటు గౌరవనీయుడుగా బతికిన అనంతరం అతడు తన జాడ పోలీసులకు తెలుపక



‘తన పేరున శిక్షపొందబోయే ఒక అమాయకుని రక్షిస్తున్న కరుణాకరుడు’—పక్షిరాజువారి ‘బీదలపాట్లు’ చిత్రంలో నాగయ్యగారు.

(46-వ పేజీ చూడండి)



“చింతాపాట్ల”లో అతిథి

తా సు పా ము

(8-వ పేజీ తరువాయి)

పాములంటుంటేనే వొళ్లుగరిపాడుకుంది. అనువంటిది అసలవి నిజంగానే పొందుతున్నా అంతలావు పుట్టా, అన్ని బాక్కలకాడ-ఎచ్చగా లోనుంచి ఆవిరి కొద్దుంటే- ఏ మడిసయినా ఆవజాన ఆడివోగి తొంగి నూత్తుంటు ఏ ఆడగూతురు కయినా ఎట్టుంటుంది?

“ఒరేయ్!” అని గుటకమింగింది ఎంకాయి.

నిశితే, నిద్రలో ఎవురయినా ఏడు సముద్రాలుదాటి, మాడడపుల్ని ఏటుకు నరికి, కుప్పేసి, నాలుగోఅడివి మయానుండ మురిసెట్టు తొరకాడ నిలబడి అరవకుండా తొంగి నూత్తుండే యవదానంలో- గబిక్కిన యీపుమిన పెరిమని సరిచి నిటారుగా కూర్చోబెట్టి నిద్రలేపుతే ఎట్టుంటుందో అట్టుయి పోయి- గబిక్కిన ఎనిక్కి ఒక్కగెంతేసి నిలబడి ఎంకాయిని నూకాడు బసవాయి.

“ఆరేయ్!” అన్నాడు బసవాయి నోరు దరిసి.

పల్లిక నెత్తిన బెట్టుకుని, కోకపైకెగిరి, ఆవజాన నోరు దెరుసుకు నూత్తుండే ఆ మడిసి గంగానమృత్యునుకుండ బసవాయికి యింకూ స్పేషటికిగాని ఏంకాయి ఎంకాయికి మల్లే అనుపించలా.

మొన్నీమర్ద బెచ్చాల్లో తేలు కొండ జుతో ఎగిర్చిఎంకాయి వుండటానికి కోక గట్టి ఆవజాన లడ నిలబడేతలికి కాసే బిగిసి గుటకమింగాడు బసవాయి.

“ఒరేయ్!” మళ్ళీ అంది ఎంకాయి.

“ఆరే!” అన్నాడు మైకం తిగగని బసవాయి.

“ఏందిరా నువునేస్తుండదీ?” అడిగింది. ఎంకాయి.

“ఎవురూ- నేనా? అయితే ఏంలే-” అంటున్నాడు బసవాయి.

“అయితే ఏంలే అంటాడే!” అంది ఎంకాయి.

“కాత్రే పనిమీనుండాలే-” అన్నాడు బసవాయి.

“అబ్బో కాత్రే నెప్పగుడ్డెట్టా ఆ పనేందా?” అంది ఎంకాయి.

“ఆరే అదే అనుకుంటుండా-” అన్నాడు బసవాయి.

“అబ్బో మాటలు నేర్పావే నాయనా! యాడకి పోయినాయ్యా యిన్నాల మించి” అంది ఎంకాయి.

“ఎబ్బో పోయినారే-”

“చరే, యిగనేం-” పల్లిక కిందపడేసి కూకుండది ఎంకాయి.

“నీతో నా కెందుకొచ్చింది, యివకాడ సానా పనుండెదినాకు,” అన్నాడు బసవాయి. ఏం పట్టించుకోనట్టు పుట్టకాడ తిరుగుతూ.

“ఎవురొద్దన్నారూ, వుంటే చేసుకో రాదూ?” అంది ఎంకాయి.

“అసలునువు యిటు ఏం పనిమీదవొచ్చి నట్టూ?” అన్నాడు బసవాయి పాంబొక్కలోకి తొంగి నూత్తూ.

“ఒరేయ్, ఒరేయ్ ఏందిరా నువ్వాడ తొంగి కూనేదీ?” అంది ఎంకాయి వుండ బట్టలేక.

“పామునే-” అన్నాడు బసవాయి అటనే తొంగి నూత్తూ.

“పామునీ! ఎందుకురా పామును తొంగి నూత్తుంటే? అవి మంచిచిక్కాదంటరా!” అంది ఎంకాయి.

“పనివుందిలే.” అన్నాడు బసవాయి.

“ఏం పనిరా కాత్రే నెప్పవంట్రా?” అంది ఎంకాయి.

“పామునుపట్టుకుంటున్నారే.” అన్నాడు బసవాయి.

“ఆరే, నిజంగా నట్రా! పోరా నీ బడాయిలు నాకాడంట్రా! నీలాంటిట్లు యింగా పదిజనమలెత్తాల పామును పట్టుకుంటానికి.” అంది ఎంకాయి.

“బడాయిలా? మాస్తావా మరీ పడ్డానో లేదో? హూ యీ బసవాయంటే అంతే ననుకుండావుగావాలన్నా,”

“యిగచాల్లే యివకాడికిరారా, పెద్ద పామును బట్టేమెగోడివి నేటిగంగా బయల్దేరావుగానీ. సానానూకాం యిట్లా టోళ్ళని. ఒరేయ్ ఎండ్రకాయలు పట్టు కోక ఎందుకొచ్చిందిరా నీ కాపనీ?” అంది ఎంకాయి.

“నువు నూకావా నే నెండ్రకాయలు పట్టుంటా?”

“నూకానా యింగా నూకానా! హూ, నాకు తెలవక పొద్దిగా నీ సంగతీ,” అంది ఎంకాయి.

“ఏందమ్మా నీకు దెల్పిందీ? కాపలుగదూ నేను పట్టుకునేదీ? కావాలంటే ఎల్ల అడుగు ఎవుర్నయినా.”

“ఒరేయ్, సిన్నప్పడు నువు ఎండ్రకాయల్ని పడ్డాకా గడ్డలు దీసుకుని కొట్టే వోడివి గావంట్రా?” అంది ఎంకాయి.

“సిన్నప్పడు నీకు తేలు కొండకి మల్లే జడ వుండేదంటనే యిప్పడది యాడకి పోయిందమ్మా?”

“ఓ బసవాయో నా చంగతేరగవు తెల్పిందా?”

“మరి యింకేం, అటనే అనుకోరాదూ నేనుకూడా. హూ, అంతలావు ఎగతాళిగా వుండెదగా!”

“అబ్బో మాటలు సానా నేర్పావే!”

“హూ, ఆడ నీకే మాటలాచ్చింది. నీ కన్న యాడ ఎవురేం తక్కువ తిన్నా- నాతో నీ కెందుకొచ్చిందిగానీ యివకాడ సానాపనుండెద నన్ను పలకరిచ్చుమాక.” అని మళ్ళీ పాంబొక్కలోకి తొంగి నూత్తుండాడు బసవాయి.

“ఒరేయ్, ఒరేయ్ బసవాయ్?”

“ఏం?”

“ఎందుకురా నీకు పాములజోలీ? అవి ఎనువంటివో నీకు తెల్పా?” అంది ఎంకాయి

“హూ, యీ బసవాయికి అన్నీ తెల్పు, యియ్యల వైదికిలోకి గరగళ్ళం తెచ్చితే అద్దూపాయి డబ్బులిస్తా నన్నాడు రాంబె మ్యయ్య.” అన్నాడు బసవాయి.

“గరగళ్ళం! గరగళ్ళంఏందిరా?”

“తాచుపాం గరగళ్ళం.” అన్నాడు బసవాయి.

“తాచుపాం యిస మంట్రా! ఓమ్మో, అందుకంట్రా యాడ నువు తిరుగుతుండదీ?”

“బలే తాచుపాము లుండుంటే యాడ!” అన్నాడు బసవాయి.

“గట్టిగా అరవమాకరా! నీకు నిజంగా కాతనవునంట్రా ఆట్టి పట్టుంటా?”

“హూ, అ దొక రెక్కాజమా! మా అయ్యోళ్లు ఆట్టి మిడతల్ని పట్టుకున్నట్టు పట్టుకుని, నడిబజాగ్లో ఆట్టి మొల్లాకుకట్టుకుని తిరిగేవాళ్లు!” అన్నాడు బసవాయి.

“ఆళ్లు పెద్దోళ్లరా. ఆళ్లు ఏం చేసినా చెల్లుద్ది. ఆళ్ళకాడ మంత్రకట్టుండే వంట.”

“అంతావుత్తది. వుత్తెర్నంమీద పట్టాల్సిందే ఎవురుపట్టినా.” అన్నాడు బసవాయి

“నీకు దైర్ఘ్యం వుండదంట్రా?”

“ఎవరికి- నాకా? వుందో లేదో యిప్పడు తెలుసుద్దిగా.” అన్నాడు. బసవాయి.

“అద్దూపాయి డబ్బులంట్రా రాంబె మ్యయ్య యిచ్చేదీ?” అంది ఎంకాయి.

“ఆడు అంతకన్నా యిచ్చినావడు. సచ్చినోడి పెల్లకి వొచ్చిందే సాలు.”

* * *

“పానకన్నా తీపంట్రా అద్దూపాయా? అసలు తాచుపాం ఎంత నెండాలవుదో నీకు తెల్పా? రాంబెమయ్య నిన్ను మాయ నేస్తుండాడా.” అంది ఎంకాయి.

“ఇదిగో ఎంకాయోవ్, అద్దరూపా యిలో నీకు పావలా బిల్లు యిత్తే.” అన్నాడు బసవాయి,

“నీ పాదూ - నాకేం అక్కర్లే ఎదవ డబ్బు-”

“నువు సిన్నప్పడు ఓనాడు మనంకోతి కోజ్జింటు ఆడుకుని యింటికి తిరిగి త్రావుంటే సింతలతోపుకాడ నన్ను పాటుగా పిలిసి ఓ పావలా బిల్లు సంపాదింపుకు రామంటివే?” అన్నాడు బసవాయి.

“అప్పుడంటా! పోరా నీదంతా! అపుడు సెంచయ్య కొట్టాకే సబ్బిల్లలాడేనీ- ఆశబ్బింటిదిరా- నీ పాదూ! అదెప్పుడో సిన్నప్పడ్లరా, ఇప్పుడు సబ్బిల్లరుద్దకుంటే మా కేజీ సంపుడి.” అంది ఎంకాయి.

అప్పుట్టుంచీ ఎప్పుడీదా మనుకుండా ఓపావలా బిల్లున్నా సిక్కుకుండా వుండే ఎంకాయ్” అన్నాడు బసవాయి.

“పోనీలేరా ఎదవ పావలాబిల్లు-”

“ఆ, అంతేనా! డబ్బుంటే అంతసుల కనగా తోసెయ్యమాకేవ్. యియ్యాల బెమ్మ దేవుడు దిగిచ్చినాచరే ఆ రాంచెమ్మయ్య దెగ్గిరించి అద్దరూపాయిబిల్లు రావాల్సిందే నువు మాట్లాడమాక- (అంటూ పాంకర కొబ్బరినిపాప గట్టిగా పట్టుకుని పాంపుట్ల కాడ కూకుండాడు బసవాయి.

“బసవాయ్?” పిలిసింది ఎంకాయి.

పాంకర వూత్తా నాగస్వరంపాట వైకంఠో పడ్డాడు బసవాయి.

యాడా సలీ సప్పకు లేడు. దూరానగొడ్ల పిల్లికాయలు బిల్లంగోగు కొట్టుకుంటూనే వుండారు. నాగస్వరానికి నిలబడి ఆద్రంప తాను పాములమట్టే నిటాగుగా నిలబడుండా తాడినెట్లు గాలికినల్లగా అట్టిటు కదులాడుండా.

బసవాయి మాట యినిపిచ్చుకునే ట్లులేడు. యాడికి యిగూర్లల యిట్టా బుటించేం? యాగు సిన్నప్పడే నయం కోతికోజ్జింటు బలే అడేవోడు. ఎదవసచ్చి నోడు ఒక్కపాలన్నా నన్నుదొంగను నేనే వోడుకాదు. మలాపు నాకేన్ద్రా ఆ మాత్రం ఆట కాలకాండీ? ఆ పిచ్చాయోళ్లు బసవాయి నన్ను గొంగని నెయమని ఒకటే మయిన ఏజ్జేవోళ్లు, నీ పాదూ, ఆళ్ల దెన్నడూ ఎదవ బుడ్డేగండా! యిగ యిప్పుడేం వుండేదీ? బసవాయి ఆటలో కలవటమే మానేశాడు. ఎప్పుడు నూసివా ఏ దొంగ మలుపుల్లోనో తిరుగుతావుంటాడు. యీ మదై యాడికి మగుసులంటేనే పట్టంటా. మగుసు లేం కరుతారా దెగ్గిర కోడే? పావలాబిల్లు యింకాగాపకం పెట్టు

కుండాడే! ఎవరికేం అక్కర్లా- ఆడితా నన్నా అక్కర్లా. నీ- డబ్బులడగటమేంసి పాదూ! అప్పుడెప్పుడో- అడుగులే యింకా గాపకంపెట్టు కుండాడే! నామీద ఆడికి నిజంగా గురివుండదా? ఏం పాడో..... యాడికే వన్నా గాలి పట్టలేదు గంకా? రాంచెమ్మయ్య అద్దరూపాయి డబ్బులకి తాను పొన్న పట్టుకుని యిసం పిండుతాడంట. యాడి అయ్యోళ్లుకూడా యింతేనంట. యింకేం యాడూ తయారయ్యాడూ! అద్దరూపాయ్! ఆ డన్నట్టు అద్దరూపాయంటే మాటలా! ఆ అద్దరూపాయంటే ఏం కొన్నా కొనచ్చు- అయిలేమటుకూ? పాముల్నా పడ్డానంటం? పెమాదంగాదూ? ఒకోపాలి- నీ అనగూడకుగానీ- పానాలు గూడా పోతయి... అస లవి మనుసులుండే సోటికి అంతసులబంగా రావంటేనీ! యీ డెంతపాంకర వూదుకున్నా అవి రాకుంటే సరి. అసలా పుట్టలో పాముండదో లేదో, వుంటే యింతనేపు రాకుండా వుంటదా? ఒకళ్ల అది బయటికి వాల్తే యాడికి దాన్ని పట్టడం సరిగా కాలకాకపోతే? యింకా ఏమన్నా వుండేదీ- “ఒరేయ్ బసవాయ్ యిగ సాల్లే రారా?” అంది ఎంకాయి.

బసవాయి ఎప్పుడో నాగగోకానికి పొగూర్చు. ఎంకాయి యాడ కూకుండాదని ఆడికి అసలు తెలవను. పాంకర వూత్తా అటనే వూగుతుండాడు బసవాయి.

ఎంకాయి కళ్లు మెరిసివై- ఒక్కపాలి ఎనిక్కి యిగుసుకుపడ్చి ఎంకాయి. పుట్ట లోంచి తలతలతల మెరుస్తా జలజలజారి దొనెడు పడెగిప్పకుని బసవాయి ముంగల తోక మీన నిలబడి వూగుతా ఆద్రంపదా తానుపాం. అటనే నేలకు నీలుక్కు పొయింది ఎంకాయి.

నిశిత్రేతి మెరు మెరిసి దామ్మని పిడుగు పట్టు-తానుపాం తన ముంగల నిలబట్టం నూశాడు బసవాయి. ప్రాకర వూత్తానే- ఒక్కపాలి కళ్లు మాగుకుండాడు బస వాయి. బసవాయి గుడ్డలో మళ్లు పొడిసి నట్లు నూసింది తానుపాం. ఒక్కతడిసింది బసవాయికి. మెడతిప్పి ఎనిక్కి తిరిగి నూశాడు- యిగదానికి మల్లే నీలుక్కు లోయ గుడ్డిప్పకుని నూకుండాది ఎంకాయి. మెడ బిగిసింది బసవాయికి.

నల్లగా నెయ ఒకరుతా- పాంకర తానుపాం పడిగ మీనకి పోనిక్తుండ బసవా యికి మదైలో నరాలు పటపట బిగలాగ టాన పట్టుదప్పి ఎనిక్కి తూలిస తూల్లం ఎగ్గెగిసి గంటేసి వుసిమీన ఎల్లి ఎంకాయి

నెయ పట్టుకుని తాడితోపులోంచి నెయ టికి అడేమయిన లగతాడు.

“యదవ సచ్చి నోదా - పాసం తీశావు గదంటా - యిడూ నెయ్యి-” అంది ఎంకాయి రొప్పతూ.

“అరవమాకే-” అన్నాడు బసవాయి తాడితోపు కల్లి బితరనూపులు నూత్తా.

“నెపిలే యిన్నావంట్రా. ఒరేయ్ ఎకడ్ర కాయలు పట్టుకోక ఎందుకొచ్చిం దిరా నీకీపనీ-” అంది ఎంకాయి టపిమని కళాపి గొట్టినట్టు.

* * * * * ఆయాల్లిమంచి బసవాయి ఎంట పడింది తానుపాం. పులిస్తరాకు లెగుస్తే తానుపాం లెగుస్తున్నట్టుంటున్నది బసవా యికి. ఎవురన్నా గబగబ మాట్లాడుకుం టుంటే బసవాయి ఎంటికిలు నిక్కబొడుగు కుంటుండై. నూన్లో తాడు, రోడ్డుమయాన, రోడ్డుపక్క తాళ్లను నూసి ఎనిక్కి ఎగ్గిరి గంటేసి యాపు సరుకుకుంటుండాడు బసవాయి. కలలు కన్నాడు బసవాయి. గోడమెల్లకాడ, గుడిసె నూరు సందుల్లో, శాంతాడు సుట్టమయాన తనను నూసి తానుపాం ‘బుస్సు’ మంటా పడిగ ఎనిక్కి తీసుకోటం ఎన్నోసార్లు కళ్లొనూశాడు బస వాయి. తమాసా! ఓ నిశిత్రేతి ఎంకాయి తానుపాముకు మల్లే ‘బుస్సు’ మంటం నూశాడు బసవాయి.

కొన్నానికి ఓనాడు సందేల గొడ్డమం దతో యింటికి తిరిగి త్రా తాడితోపులో ఆపుట్లకాడ గడ్డకరకి మల్లే తాడినెట్లలో కలిసిపోతా ఎవురో నిలబడుంటం మసగ్గా నూసింది ఎంకాయి. ఒక్కపాలిగా నిలిసి పోయింది ఎంకాయి. ముందుకుపోను ఎంకా యికి కా లాడలా సల్లగా మందనించి ఎని క్కెనిక్కి తగ్గి తాడితోపు కాడికొచ్చి నూసింది ఎంకాయి. నిజంగా ఆ పుట్లకాడ ఓ మడిసి నిలబడుండాడు. బసవాయి కాదు గదా? యిదేంది యాడికేవన్నా గాలి బట్టిందా? యీ యాలప్పడు ఒంటరిగా ఆడ నిలబట్టానికి ఎంతదెర్నంవుండాలి? మసగలో తడువుకుంటా పుట్ల కాడి కొచ్చి- ఒక్క పాలికేక బెట్టి అటనే నోరు దెరిసి కొయ్యకి మల్లే నిలబడిపోయింది ఎంకాయి.

ఆ తానుపార బసవాయి మెడ, నెయి బిగదీస్తుంటే, దాని మెడకాడ పట్టుకుని గొబ్బరి నీ ప్పులోకి దాని యిసం పిండు తుండాడు బసవాయి.

దెర్నంగల మొగోడు గుండె బిగువు మీన డెబ్బయి గజాల ఎత్తయిన దొజత్రంబం

మీనకు ఒక్కక్కజరుగే జరుక్కుంటా ఎల్లుండే యవదానంలా ఒకాడగుతురు గుండెబెడిసి ఒక్కపాలికేక పెట్టేతలికి అంత చైర్మంగల మొగోడి గుండెబిగువూ కుండ పగిల్చుట్టు పగిలి, నరాల పట్టుతప్పి వెవటలు గక్కుతా గిరగిర తిరుగుతా దెబ్బకు బూమికి పడగొచ్చిందన్న మాట! గబిక్కిన ఎనక్కి తిరిగి నూకాడు బస వాయి వూపిరి బిగబట్టి.

“ఎట్ట-” అన్నాడు బసవాయి దవకలు కగుసుకుంటా.

“ఓమ్మో-” నూలిగింది ఎంకాయి.

పాటలిచ్చిన పత్రికాయలకి మల్లే ఎంకాయికళ్లు బసవాయిగుండెలమీసదిగినై.

“ఎల్లిపో- మల్లి ఎంగుకొచ్చా యాడక్కి? నా సెయి జాగ్రుండ్ది-ఎల్లిపో అరవకుండా-”

“అరవస్తేరా- ఒరేయ్- ఒరేయ్- నిన్ను సంపుద్దిరా- దాన్ని సంపరా-” మూలిగింది ఎంకాయి.

తానుపాంకల్లి నూకాడు బసవాయి. తానుపాం రఖతం గక్కుతా పటపట గొబ్బరి సిప్పను కొరుకుతా వొనుకుతుండ సెయి సుట్టా మెల్లిరుగుతుంటే- ఒక్క పాలి గట్టిగా నరాలు బిగబట్టి, ఎంకాయి కల్లి కొరికొర నూత్రా సువ్యకి మల్లే మెల్లి రిగి వునిమిన తాడినెట్ల సీక్-గోకి గబాగబా లగత్తు క్లాడు బసవాయి.

మరుస నాల్గుంచి జరంలో మతుండక మంచంగా పడుండాడు బసవాయి. “నాకికేం రాయిలాంటి మనిషి.” బసవాయికేం ఘరవాలేదన్నాడు ఎంకాయితో చైచ్చికుడు రాంబెమ్మయ్య.

కొన్నేళ్లు గడిసినాక మున్నురు బిడ్డల్లో పుట్టింటికి తిరిగొచ్చిన ఎంకాయిని తాడి తోపుసాయల్ని “ఏం ఎంకాయమ్మోవో?” అని బసవాయి పలకరిచ్చేదాకా బసవాయిని ఎంకాయి పోల్చుకోలేక పోతోంది.

“సంపాపు గదంబయ్యా బసవయ్యా! పోల్చుకోనే లేకపోతినే నా తెలివి పాడు గానూ! బాగుండావంటయ్యా? బొత్తిగా గురుకు పటకపోతినే!” అంటూ బసవాయిని యకారింపింది ఎంకాయి.

“దక్క, పెగ్గోయిపోటంలా! నీకుముగ్గురు బిడ్డలంటగా బాగుండారా?” అన్నాడు బసవాయి.

“ఆ, బాగుండారయ్యా బసవయ్యా. పెగ్గోడిపేరు ఆళ్లతాతపేరు పెట్టుకుం డారూ, రెండోవాడిపేరు ఎంకాయేవ్వద్దు, మూడోదాని పేరు చీతం.” అంది ఎంకాయి.

“నువ్వు కాత్ర పెద్దదాని వయినా మడి సిని అంతగా మార్లేదులే.” అన్నాడు బస వాయి పక్కకి తిరిగి వున్నాస్తా.

“ఏదే, అదేందయ్యా యింగా పెద్ద కాన్ని కాలేదంటావు ముగ్గురు బిడ్డలయి లేని! యింగా నయం! నువ్వు పెగ్గోడి వయ్యావు. సానాసన్న బద్దావు.” అంది ఎంకాయి.

“కాత్ర మత్తెమత్తె వొల్లు పెద్దావొచ్చిం దిలే- సానా ఏళ్లుకాలా మరీ-” అన్నాడు బసవాయి.

“సానా ఏళ్లయింది.” అంది ఎంకాయి.

“అంతా నిన్న మొన్న జరిగినట్టుంది.” అన్నాడు బసవాయి.

దూరాన గొడ్డు ఆ డీడ గనువు లెంట తిరుగుతుంటే గొడ్డపిల్ల కాయలు బిల్లంగోడు అడుకుంటుండారు

“బలే బతుంబుట్టింది.” అంది ఎంకాయి.

“నువ్వు కోక పెక్కట్టుకుని ఎనిగిడై వొచ్చి అడ నిలబట్టం యింగా కల్లల్లో మెదుల్తుం డది.” అన్నాడు బసవాయి.

“ఎట్టా పట్టుకుండా ఆ తానుపామునీ- సి వరకి ఏం జేకా చాన్నీ? నువ్వునువ్వున లగత్తుకు పొయినాక అడబుట్టి సచ్చా. యాడజూసినా అగుపించలనువ్వు.”

“ఆ మూలకిపాయి, దానియిసంపిండి తల నేలకేసి రుద్దిరుద్ది సంపేకా,” అన్నాడు బసవాయి.

“ఓమ్మో!” అనరిసింది ఎంకాయి.

“అదిగో- ఎంకాయావ్-”

“బలేబయం పుట్టిందిరా బసవాయ్-”

“సంపేత్తిని గదంపే ఎంకాయ్-”

“అదేంది బసవయ్యా ఎనకటికమల్లే ఒరే, ఒరే అంటుండానూ- చీ, సచ్చిందాన్నీ- యిదేంమడిసిని- యిహి, యిహి-” అంటూ ఎంకాయి నవ్వులే బసవాయా నవ్వాడు. “అంటే అన్నావులే” అంటూ.

“సివరికి రాంబెమ్మయ్య ఆల్వెం అయి పొయిందని గరగరానికి అద్దరూపాయి

బిల్లయాయ నే యాయలేదుగా.” అన్నా బసవాయి.

“ఆరి యాడిజమ్మడా- ని జం గా యాయ నే యాయలా?” అంది ఎంకాయి.

“అట్టే నీతోడు యాయ నే యాయ లేదుగా. యిల్లేనీకు పావలాబిల్ల ఎప్పుడో యాయక బొయ్యేవాణ్ణా!” అన్నాడు బసవాయి.

“అదేంది బసవయ్యా యింగా పావలా బిల్లంటుండావా-?”

“అంటేఏంలే. మాటన్నాక యాయక నే బోతినిగా.”

“పోనీలే బసవయ్యా- అందరూ బాగుంటే అంతేసాలు.”

“అంతేలే ఎప్పుటికయినా-” అన్నాడు పక్కకుతిరిగి వున్నాస్తా.

“నూ పిల్లల్ని నూకావంటయ్యా బస వయ్యా?”

“ఏదీ నువ్వు నూపియ్యక నే బోతినిగా.”

“బలేవోడివిలే! ఆనక మాయింటికొస్తే తప్పెట్టా?” అంది ఎంకాయి నవ్వుతా.

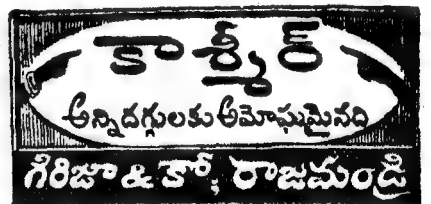
“ఓ బసవయ్యావ్, ఓ ఎంకాయమ్మోవ్ కాత్ర ఓ పాలియిటొచ్చి పోండ్య్యా మీ మడుసులు బంగారంగానూ?” అని ఒక్కపాలికారు బిల్లంగోడుకాడ తగు వొచ్చిన గొడ్డ పిల్ల కాయలు.

సారసింహలే హ్యము

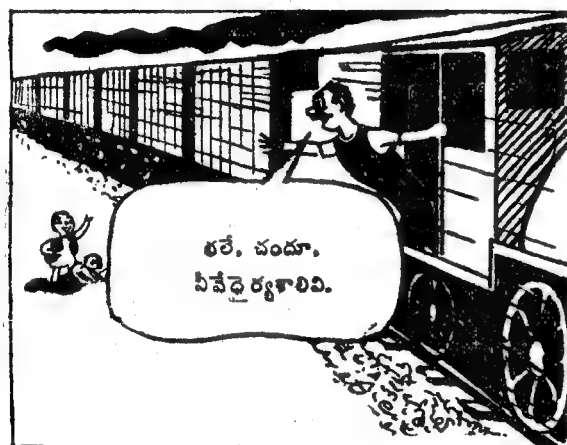
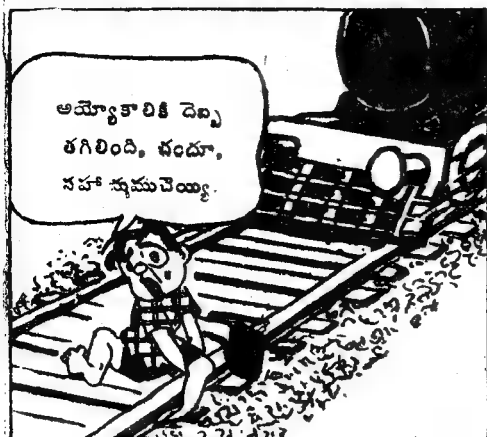
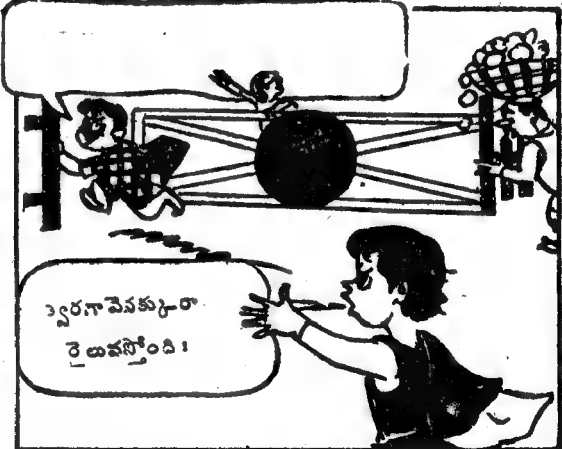
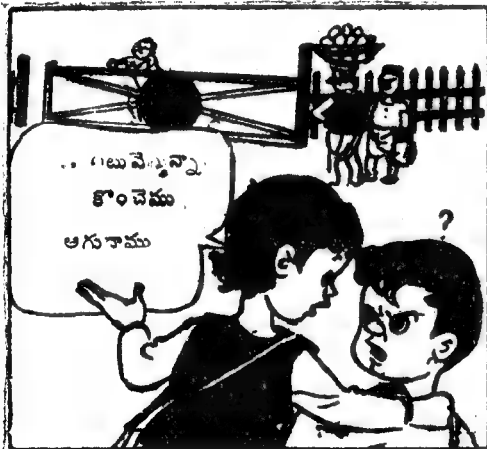
బంగారు చేర్చబడినది. మేహము, నిక్కాక, నిస్సత్తుకే శుక్ల నష్టమును హరించి బలమును, కాంతిని, వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—

తు|| డబ్బి రు. 8-4-0 పోస్తేజి 10 అ.

పి. సి. వి. క్రకంపెని “ఆయుర్వేదసమాజం” పెరిడేష-నెల్లూరు జిల్లా.



చందూ వెంకట సాహసము



దాగినద్యేషం

(23-వ పేజీ తరువాయి)

పావుకారు పన్నిన కుట్ర ఒకటే అనిగా. ఇది బయటపెడితే, అది అతను బయట పెడతాను."

"అందులో అతనికి చెయ్యి ఉందంటున్నానుగా."

"ఉంది. కాని ఉందని ఎవరు నిరూపించగలరు?"

"రామనాథం ఈ పని చేసివుండకూడదా?"

"చేసిన వాడయితే రాత్రి తనచెల్లెలు అంకరాజంటికి వెళ్ళిందని మొన్నటి రోజున పోలీసులకి ఎందుకు చెప్పాడు? చెప్పనందు వల్ల తనచెల్లెలికి పైసా దక్కదని అతనికి తెలుసు. అదీ కాక ఆ కత్తి ఎక్కడవున్నదీ అతని కెలా తెలుసు? నువ్వు నిద్రలో లేచి తిరుగుతున్నట్లుకూడా అతనికిగాని, సత్య నారాయణుకిగానీ తెలియదు. పార్వతమ్మ గారికేనా నువ్వు నిద్రలోలేచి తిరుగుతున్న సంగతే తెలుసును కాని, తాళం చెప్పలు పూలకుండు కింద పెడుతున్న సంగతి తెలియదు. లేక నువ్వెప్పుడైనా చెప్పిఉన్నావా? రామచంద్రావు చెప్పివుంటాడా?"

"నేను. అత్తకి తెలియదు. అతను చెప్పలేదు."

"చెప్పలేదని నీకెలా తెలుసు?"

"అత్తకి చెప్పివున్నట్లయితే ఆరాత్రి ఆమె అంతభయపడేదికాదు. నాగదిలో పడుకోటానికి కూడా సిద్ధపడింది. కాని చివరకి అన్నతో కలిసి ముందు గదిలో పడుకుంది."

"అదీ అతనిసలహాపైనే కాదా?"

కమల జనాబు చెప్పలేక పోయింది. కాని అది అవసరం లేకపోయింది. ఇంతకాలమూ అతని సహాయం పైనేనా తాను ధైర్యం చిక్కబట్టి రోజులు గడుపు తున్నది! ఈ తలపుతో కమలకి బ్రతుకంతా అంభ కానమయమై పోయింది. ఆ పాదమస్తకం కంపించిపోయింది.

మాధవరావు ఆహ్వాయంగా ఆమె వెన్ను తట్టాడు.

"ఫరవాలేదులే. విశ్రాంతి తీసుకో. మీ మామయ్య ఈ రాత్రి స్వేచ్ఛగా మీ యింట్లో తిరుగు తున్నాడు - నిద్రలో

కాదు, నీకోసం నిరీక్షిస్తున్నాడు ఆయనకి ధైర్యంచెప్పడానికి నువ్వే మిగిలావ్. వెళ్లు."

కాని కమలకి కాళ్లాడలేదు. ఇంతలో ఇంటిముందు జట్కా ఆగిన చప్పుడయింది. ఒక యువకుడు చేతిలో తోలుబాగ్ తో వచ్చాడు. మాధవరావు ఆహ్వానిస్తూ "రావోయ్. ఎక్స్ ప్రెస్ ఈ పూట ఆరేస్ట్రు మయింది కావీలు నువ్వు వచ్చేసరికే ఇక్కడ పసంతా పూర్తయింది. ప్రతాలతో నిమిత్తం లేకుండా అన్నీ పరిష్కారమైనాయి. రేపే మన ప్రయాణం. ఈ అమ్మాయిని నువ్వు చూశావుగా. మామా మేనగోడలూ నిరాధారంగా ఉన్నారు. ఉండగలిగితే రేపు నువ్విక్కడే ఉండిపో."

జూనియర్ వకీలురంగారావు తెల్లబోయి చూశాడు.

ప్రాసిక్యూటర్ గుట్టు ఆగిపోయింది. కళ్లు మలుముకు "మల్లే ఏంకథ?" అన్నట్లు చూశాడు. [సమాప్తం]

విశాలాక్షి

(20-వ పేజీ తరువాయి)

ఆ కాగితంమీద గెండుపంపులు. నా కళ్లను పడ్డాయి. ఈ నాటికి ఆమెదులు పూడదీయడానికి ఏలుగాకుండా గ్రుచ్చుకున్నాయి. విశాలనాన్నగారి పేర, విశాలఅమ్మగారు నేను కంటబజగానే ఉత్సాహంగా ఉంటుంది. అనే మాచనఉంది అందులో.

ఏదయితే చూడకూడదో, ఏదయితే వినకూడదో, ఏదయితే చెప్పకూడదో నా కది ఎదురయింది. ఎలాగ ఇప్పుడు? ఏంచెయ్యనూ విశాల, విశాలనాన్నగారు ఈ మాట తెలుస్తే- లోకులు చేసిన ఈఇంద్రజాలం ఆయన కంట పడితే- అప్పుడే పడిందేమో! నన్నాయన మల్లీచూస్తే- నేను ప్రాజాలతో నయనా బయటపడగల్గుతే- ఆయన్ని అంత సౌమ్యుణ్ణి- అంత గాఢపడ్డాడో! ఏలాగ?

విశాః అమ్మగారుకూడా అక్కడే ఉన్నారు.

"ఈ కాగితంమీద ఒక బిందెడు నీళ్లు పోయ్యండి." అన్నాను. రేకుంటే అందులోని విషజ్వాల ఎందరినీ భస్మం చేస్తుందో అన్నభయంతో.

ఆమె గబగబా నివ్వను ఆర్పినట్లుగా ఆ కాగితం మీద నీళ్లుపోసింది ముక్కల ముక్కలుగాచేసి దాన్ని మట్టిలో వేసి కాలరాచాను.

విశాలతో నా పరిచయంకూడా ఈ కాగితం ముక్కలవలెనే ముక్కలయి కాలగర్భంలో కలిసిపోయింది.

విశాల నాన్నగారు సికింద్రాబాదు బడిలో రోజూ, ఆరోగ్యకారణాలమీద. గెండు రోజులలో సిద్ధంగా ఉండాలి ప్రయాణానికి. ప్రయాణానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు. నాకు తోచిన సహాయం నేనకూడా చేశాను. వారిని వారిసామగ్రితో గైతెక్కించి గైలు కదిలిపోయేవరక ఉండి కదిలిపోతున్న గైలులో వారికి చెంబుతో మంచినీళ్లు అందించి నేను వెనక్కి నిలిచిపోయాను. అప్పుడు నాకనరయినా మంచినీళ్లు ఇస్తే బాగుండునని పించింది.

విశాలమాత్రం అంటూంది. "మీ గు సికింద్రాబాదు రావాలి గుమండీ!" అని. నా కళ్ల ఎగుట పిందె తెగిపోయిన మామిడి పిందెల గుత్తి కనబడుతున్నది.

ఏడాదికిందట విశాల ఎవరో నాకు తెలిగి. ఏడాదిపాటు ఎవరికోనూ ఏ పరిచయమూ లేకుండా నేను హాయిగా ఉన్నాను. ఈ విశాల నాజీవితంలో ఎంత ఆశ్చర్యకరంగా ప్రవేశించిందో అంత ఆశ్చర్యకరంగా నిష్క్రమించింది. విశాలాక్షి విశాలమయిన కళ్లుగల విశాలాక్షి. పదకొండేళ్లయినా నింపని అంత చిన్న పిల్ల తన చేతి చిటికెన వేలితో నన్ను నాఆశ్చర్యించి, ఆశ్చర్యంలోంచి, ప్రేమలోంచి, ప్రణయలోంచి, ఆనందతరంగాలమించి తేలిం చుకొనిపోయిన దేవతవలె ఆనతించింది. తన విశాలమయిన నయనాల్లో నన్ను ఉయ్యాల లూగించింది.

కుష్టు ★ బొల్లి

వగైరా మేళామచ్చలు, సెగ, సవాయి వ్యాధులకు, గ్యారంటీచికిత్స, క్యూబలాగు ఉచితం.

జి. వి. రెడ్డి ఆంధ్ర కో., "బిస్కరాశ్రమము", గోపాలపురం, తూర్పు గోదావరిజిల్లా.





బాలగేయాల:

సం దేశం

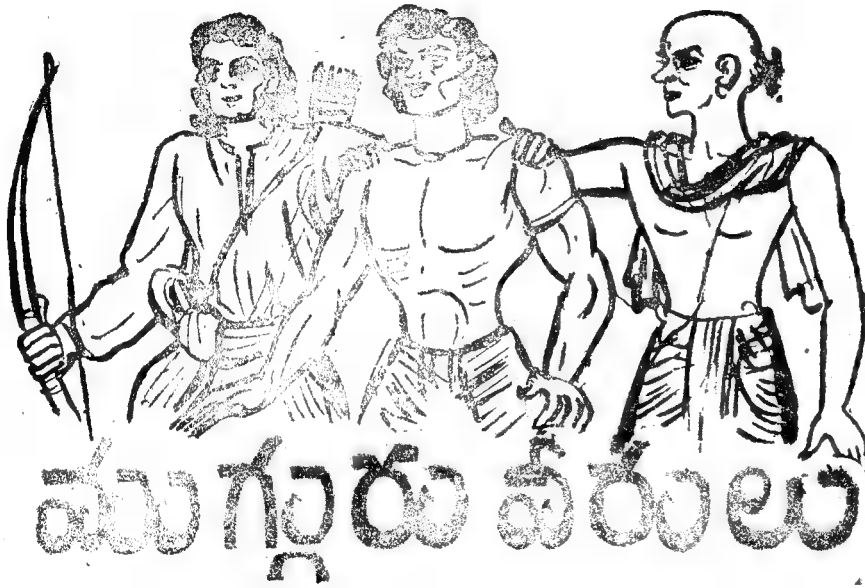
పా డి పం టు లు

శ్రీమతి మైత్రీ

సరిగమ పదనిస
సంగీతం-
శాంతి సాఖ్యం
సందేశం-
అ ఆ ఇ ఈ
అభ్యాసం-
మంచీ మన్నన
సమ్మానం -
చెడుగుడు కొక్కో-
నంతోషం -
పుష్టి తుష్టి
సంభారం -
చుక్కల ముగ్గుల
సింగారం -
అక్కా చెల్లెలి
బంగారం -
భారతభూమి
మాదేశం -
పాటా, మాటా
సంపూర్ణం -
తాళకు అవకాశ
జేజేలూ -
కన్న భూమికి
జేజేలూ -

కడలి నీరు
కడుపుని డ
తాగి వచ్చెనూ
మబ్బు
నండు వచ్చెనూ -
మబ్బు చూసి
దుబ్బు నరికి
వల్లు వంచెనూ
రైతు
మల్లు చేసెనూ,
కొండమీద
కుండపోత
వాన కురిసెనూ
ఏరు
తాన మాడెనూ
ఏరు చూసి
కోడెగి శృ
రంకె వేసెనూ
రైతు
గుండె పొంగెనూ.
గట్టు నరికి
పుట్ట నరికి

చదును చేసెనూ
పొలము
పదును చేసెనూ
గట్లు తీసి
మల్లలోకి
నీళ్లు పెట్టెనూ
రైతు
తల్లు పెట్టెనూ
నారునాటి
నీరు పెట్టి
గట్టులక్కగా
కాల
మిట్టె గడిచెనూ
పచ్చ మొక్క
పెరిగి పెరిగి
పండి వరికెనూ
చిడి
పంట వచ్చెనూ
కోత కోసి
కుప్ప వేసి
మార్చి తెచ్చెనూ
రైతు
గాడె నింపెనూ.
పాడి పంట
కొదవ లేక
పిల్ల పాపలూ
నదా
చల్ల గుండిరీ
(పటమంట - విజయవాడ - బాలశాలికల
మహాసభలో వాగు చుగితాలను కోంటం
వేస్తూ గానంచేయటంతో తిర్చిగుపాం
దాగు. బాగా ప్రచారంతో పున్నవారి
పాటలలో యిదిరెండు)



ముగ్గురు పరులు

చూసివస్తాను.” అని చెప్పి, తన విల్లా, బాణాలూ పుచ్చుకుని బయలుదేరాడు.

‘బతుకు జీవుడా!’ అని అతని భార్య నిట్టూర్చింది.

ధనుర్ధరుడు అలా వెళ్లగావెళ్లగా ఒక సత్రం కనిపించింది. అతను అందులో కూర్చుని విశ్రాంతి తీసుకుందామని అనుకునేలోగానే అతని దగ్గరకి ఒక కండలు మెలితిరిగిన వస్త్రాదొక డొచ్చి కూర్చున్నాడు. ధనుర్ధరుడు అతన్ని, “అయ్యా, ఎవరు మీరు? ఎందు కిలా తిరుగుతున్నారు?” అని అడిగాడు.

ఆ వస్త్రాదు వెంటనే తన జబ్బలు కొట్టుకుని, “నేను ఎవరితోనైనా సరే కుస్తీపట్టగలను. ఎంత బరువులయినా సరే ఎత్తేస్తాను. ఇలా ఉంటూండగా నాకు ఈ దేశంలో యింకా ఎంతోమంది విద్యవ్రు ఉన్న వాళ్లు వున్నారని తెలిసి వాళ్లని చూద్దామనే కుతూహలంతో బయలుదేరాను” అన్నాడు.

ధనుర్ధరుడు వెంటనే తన వచ్చిన పని కూడా చెప్పి, “అయితే మన మిద్దరం స్నేహితులం. ఇంకా ఏమేమి విచిత్రాలుచేసే మనుషులున్నారో చూద్దాం.” అన్నాడు.

ఇలా వాళ్లు బయలుదేరగా ఒక చోట ఒక పండితుడు కనిపించాడు. వీళ్లు అతన్ని వెంటనే, “ఏ పని మీద వెడుతున్నారు?” అని అడిగారు.

పండితుడు ఒకసారి పిలక రూపించుకుని, “నేను యుక్తి ప్రజ్ఞుణి. ఎలాంటిదాన్నయినా సరే యుక్తులతో తిరగకొట్టగలను;

అనగా అనగా ఒక ఊల్లో ధనుర్ధరుడు అనే ఒక గొప్ప విలుకాడు ఉండేవాడు. అతనికి డబ్బు బాగా ఉంది. మరో పనేదీ లేదుకూడా. అంచేత అతడు యిరవైనాలుగు గంటలూకూడా విల్లు పుచ్చుకుని తన భార్యమెడలో ఉన్న ముత్యాల హారాన్ని రాసుకుపోయేలాగా గురి చూసి కొడుతూ ఆవిధంగా తన గురిని సాధకం చేస్తూండేవాడు. ఆవిడ ఆ బాణం గురి తప్పి ఎక్కడ తనకు తగులుతుందో అని నిత్యమూ భయపడుతూండేది.

ఇలా ఉండగా ఒకసారి ఆమె, పక్కింటివాళ్లతో చెప్పుకుంది, “చూడమ్మా, మావారు యిరవైనాలుగుగంటలూ నామెడ కేసి బాణాలు గురిచెట్టి కొడుతూనే ఉంటారు. ఏ క్షణన ప్రాణం పోతుందోకూడానూ. ఆయనకి చెలగాటంగా ఉంటే నాకు ప్రాణసంకటంగా ఉంది” అని.

అది విని పొరుగింటావిడ కాస్త తెలివైనది కావడంచేత, “ఇదిగో, ఈసారి ఆయన నీ మీద బాణా లేస్తూండేప్పుడు నువ్వు, “మీరే గొప్పవాళ్లనుకుంటున్నారకామోను. మీ ముల్ని మించినవాళ్లు ఈ దేశంలో చాలామంది ఉన్నారు” అని చెప్పు. అంతా చక్కబడుతుంది.” అని సలహా యిచ్చింది.

“రాబో”

మర్నాడు ధనుర్ధరుడు యధా ప్రకారంగా బాణాల్ని కొట్టడానికి వచ్చినప్పుడు అతని భార్య చెప్పింది. “ఇదుగో, ఈ దేశంలో ఇంకా చాలా చాలా గొప్పవాళ్లన్నారు తెలుసా? వాళ్లందరినీ ముందర జయించిరండి. ముత్యాలహారాన్ని కొట్టడం ఏమీ గొప్పపని కాదు” అని.

అతను వెంటనే ఆశ్చర్యపడి, “ఇదుగో, నే నిప్పుడే వెళ్లి వాళ్లని

యుక్తులతో తెలుసుకోగలను. ” అన్నాడు.

ధనుర్ధరుడూ, వస్తాడూ వచ్చిన పనికూడా తెలుసుకుని, ఆ పండితుడు తన యిల్లు దగ్గిలోనే ఉండడం చేత వాళ్లని తన యింటికి తీసికెళ్లి కడుపునిండా భోజనం పెట్టించాడు.

■ రాత్రి అంతా పడుకున్నాక వస్తాడు గమ్యత్తుచేద్దామని యిల్లు అంతా వెదికాడు. ఒకమూల ఒక పెద్ద యినప బూరై మూకు డుంది. అది యిరవై ముప్పైమంది సాయం పడితేనేగాని కదలనే కదలదు. వస్తాడు వెంటనే దాన్ని పుడకని ఎత్తినట్టు ఎత్తి, గబగబా వెళ్లి అక్కడ ఒక చెరువుంటే అందులో పారేసి మళ్లా వచ్చి, ఏమీ తెలియనట్టు పడుకున్నాడు.

పండితుడు జెల్లారకట్టే లేచాడు. చూస్తే అంత పెద్ద యినప బూరై మూకుడూ మాయమయిపోయింది. ఆ పండితుడు యుక్తులెరిగినవాడు గాబట్టి బయట తడిఅడుగులు మట్టిలో చూసి, వేళ్ల ముద్దరలని బట్టి ఆ వస్తాడే తీసి ఉంటాడని, చెల్లో పారేసివుంటాడని తెలుసుకున్నాడు.

మర్నాడు ప్రాదైక్కాక అందరూ లేచారు. పండితుడు వాళ్లని స్నానానికని చెరువుదగ్గరికి తీసికెళ్లి వస్తాడుతో “అయ్యా, ఆ మూకుడు యిందులో పడేశారు. అది తీసియిస్తారా?” అన్నాడు. వస్తాడు బ్రాహ్మణి యుక్తికి తెల్ల బోయాడు.

తరివాత కూరలకని పండితుడు వస్తాడుని పిలిచి, “అయ్యా, మీరు



■ కొండదగ్గర ఉన్న బీరకాయల్ని తెండి. కూరవండుకు తిందాం. ” అన్నాడు. వస్తాడు సరేనని చెప్పి బయలుదేరాడు.

ఇంతట్లో ఆ కొండపై ఉన్న పిశాచం ఒకటి యిదంతా తెలుసుకుని ఒక ఏనుగుంత బీరకాయ రూపంలో ఆ కొండమీద తయారయింది. వస్తాడు ఇది చూసి, “ఎన్నో బీరకాయ లక్కణ్ణేకుండా ఒక్క బీరకాయతోటే అందరికీ సరిపోతుంది. ” అని సంతోషించి ఆ బీరకాయని తీసుకువచ్చాడు.

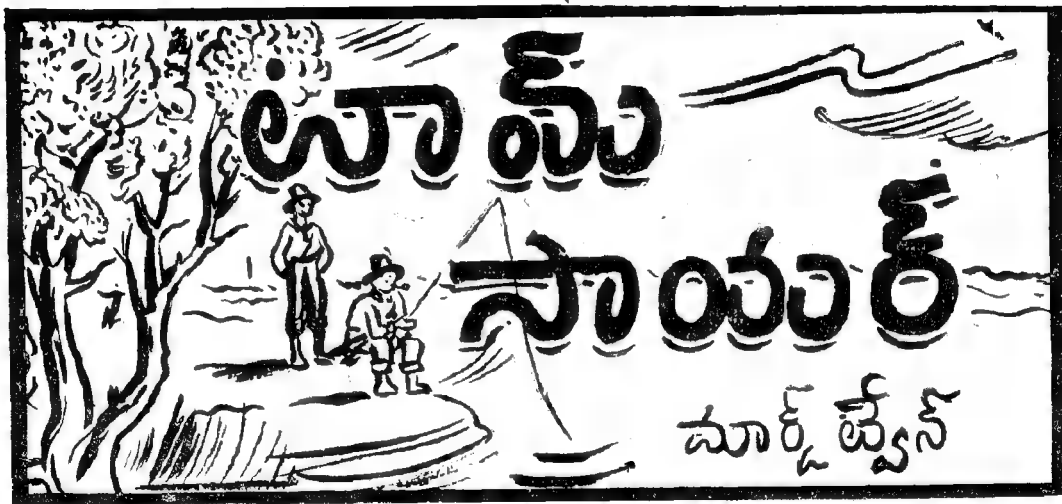
పండితుడు దూరంనించే వస్తాడు చేతిలో అంత పెద్ద బీరకాయని చూసి ఏ పిశాచమో మోసం చేస్తోందని వెంటనే, “ఓ తెలివి తక్కువదద్దమ్మా! ఇంతా చేసి ఒక చిన్న పిశాచాన్ని తెస్తే ఏం లాభం? దీంతో మనకి ఒక్క గుట

కయినా వెళ్లదే?” అన్నాడు. వస్తాడు కేమీ బోధపడలేదు. ఇంతట్లో ఆ బీరకాయ లోంచి పిశాచం వచ్చి, “రక్షించండి! అపరాధం! తెలియక చేశాను. ” అని పండితుడి శ్రాల్లమీద పడింది.

పండితుడు, “సరి, నువ్వొస్తే మాత్రం ఏం కడుపు నిండుతుంది? సరేగాని, నిన్నొదిలిపెడితే ఏం తెస్తావు?” అని అడిగాడు దాన్ని.

అది వణుకుతూ, “మీకు ఈ క్షణంలో వ్రజాలూ వైడూర్యాలూ తెస్తాను. ” అని చెప్పి, బ్రతుకు జీవుడా అని పరిగెత్తింది.

ఆ పిశాచం అలా వెళ్లి వ్రజాల్ని తీర్చుంటే మిగిలిన పిశాచాలన్నీ దగ్గరికి వచ్చి, “ఏమిటి పడింది? ఏమిటి సంగతి?” అని అడిగాయి. అది భయంగా, “అక్కడ మరో (గి.వ పేజీ చూపండి)



టామ్ ఒక నిశ్చయానికి చేశాడు. ఈ ప్రపంచంలో తనకి 'నా' అనేవారు లేరు. ఎవ్వరికీ తనంటే అత్యంతం లేదు; ప్రేమ లేదు. ఏదో తనదోవన తాను పోతూ అందరిచేతా మంచిగా ఉంచుకుంటానని ఎంతో ప్రయత్నించాడు. కాని వాళ్లు తనని మంచిగా ఉండని స్తేనా? నరైండి. వాళ్లకే తెలిసి వస్తుంది ఎప్పుటికో. తమమూలాన ఎంత మంచికూడా ఎల్లా చెడిపోయాడో వాళ్లకే తెలుస్తుంది. వాళ్లకి తను అక్కలేదు. అంతే తను వాళ్లకి దూరంగా పోతాడు. సముద్రపు దొంగ అవుతాడు. బోలెడన్ని ఘోరమైన నేరాలు చేస్తాడు. అంతకంటే మరోమార్గం లేదు.

టామ్ స్కూలునించి బయల్దేరాడు. ఎక్కడికి పోతున్నాడో అతనికే తెలియదు. దూరంనించి మధ్యాహ్నం స్కూలుగంట వినిపిస్తోంది. ఆ గంటని మళ్లీ తను వినడు కదా! అందరూ కలిసి కుట్రచేసి

తనని తరిమేస్తున్నారు. అయినా వాళ్లని తను క్షమించాడు. ఈ క్షమించడం దగ్గరికొచ్చేటప్పటికి టామ్ కి ఏడు పొగిందికాదు.

ఎదురుగా ప్రాణస్నేహితుడు జోహార్సర్ కనిపించాడు. జోహార్ టామ్ లాగానే విచారంగా వున్నాడు. టామ్ చొక్కాతో కిల్లు తుడుచుకుని వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తూ జోతో చెప్పాడు, తను యింటిదగ్గరించి పారిపోతున్నానని, వెనక్కి తిరిగిరానని. తనని జ్ఞాపక ముంచుకోమని జోని కోరాడుకూడా.

కాని ఆశ్చర్య మేమంటే జోకూడా టామ్ తో అదేవిషయం చెప్పటానికి వెదుక్కుంటూ వచ్చాడు. మీగడ తిన్నందుకు జోని వాళ్లన్ను బాదించి. ఈ పీడ విరగడైతే బాగుండు ననుకుంది. తను తన అమ్మకే పీడగా వుంటే అక్కడ వుండటం మొదలుకు? తను వెళ్లిపోతే ఆవిడ సుఖపడుతుంది. అందుకని జోకూడా పారి పోవటానికే నిశ్చయించాడు.

ఇద్దరు మళ్లీ కళ్లు, ముక్కులూ తుడుచుకున్నారు. ఇద్దరూ ఒకళ్లనొకళ్లు విడిచిపెట్టమనీ, చచ్చిపోయేదాకా కలిసివుంటామనీ ప్రమాణం చేసుకున్నారు. జో తనకి మునీశ్వరుడిలాగా అడవిలో తనన్ను చేసుకోవాలని ఉండన్నాడు. కాని టామ్ సముద్రపు దొంగల గొప్పతనాలని వర్ణించేటప్పటికి జో తనకూడా సముద్రపు దొంగ కావటానికి అంగీకరించాడు.

టామ్ స్వగ్రామమైన సెంట్ పీటర్స్ బర్గ్ కి మూడుమైళ్లు దిగువగా మిసిసిప్పీ నది రెండుపాయలుగా చీలుతుంది. ఆ మధ్యలో పొడుగాటి ద్వీపం ఒక టుంది. ద్వీపంనిండా దట్టమైన అరణ్యాలున్నాయి. అక్కడ తమ నివాసం ఏర్పరుచుకోటానికి ఇద్దరూ నిశ్చయించారు. అక్కడికి జనం ఎప్పుడూ రారు. దానిపేరు జాక్సన్ ద్వీపం.

తరవాత ఇద్దరూ కలిసి హాల్ బెర్రీఫీన్ ని వెతికి పట్టుకున్నారు. వాడికి ఏ వృత్తిఅయినా ఒకటే. అందుచేత ఏళ్ల పాటు వినీవినగానే

‘రైట్’ అన్నాడు. ఊరికి ఎగువగా రెండు మైళ్లదూరాన ఒకచోట అర్ధరాత్రివేళ ముగ్గురూ సమావేశమవటానికి ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. చేపలు పట్టే గాలాలు, ఇంకా అవసరమైన ఇతర చిల్లరవస్తువులు దొంగతనం చేసినానరే తేవటానికి కూడా ఏర్పాటుచేసుకున్నారు. ఇక ముందు ఎల్లాగూ దొంగతనాలు చెయ్యించే గడవదుగా అది ఇప్పుడే మొదలుపెడితే సరి.

సాయంత్రమ య్యేసరికల్లా టామ్, జో, హక్ ముగ్గురూ కనిపించిన అడ్డమైనవాడికి చెప్పేశారు, “కేపు తెల్లారే టప్పటికి ఒక గొప్ప విషయం జరుగుతుంది” దని ప్రతివాడికి రహస్యంగా చెప్పిలో ఈ ముక్కలు చెబుతూ “ఎవ్వరితోనూ చెప్పు” అని ఒట్టువేయించుకున్నారు.

అర్ధరాత్రికల్లా టామ్ తినుబండారాలు మూడకట్టుకుని అనుకున్నచోటికి వచ్చాడు. ఒక పొదలో దాక్కున్నాడు. అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. నక్షత్రాలు గుడ్డిపెలుకురు తప్ప మరే వెల్తురూ లేదు. నదిలో కెరటాలుకూడా నిద్రపోతున్నట్టున్నాయి. టామ్ నెమ్మదిగా ఈలవేశాడు ఆ యీలకి సమాధానంగా మరొక ఈల వినిపించింది. టామ్ మళ్ళీ రెండుసార్లు ఈలవేశాడు. రెండుసార్లు జవాబులు వచ్చాయి.

“ఎవ రక్కడ?” అని ఒక గొంతుక కేకవేసింది.

“టామ్ సాయర్ - మహాసముద్ర రాజ్యాధిపతి. మీ రెవరు?”

“చోరాగ్రేసరచక్రవర్తి హక్ ఫిన్. అరివీరభయంకర సముద్ర పిశాచి జోహార్నర్.” అని రెండు గొంతుకలు సమాధాన మిచ్చాయి.

ఈ విరుదులు టామ్ తగిలించినవే. ఏ పుస్తకాల్లో నుంచో ఈ మాటలు పికాడు.

“నరే. మీ ఆనవాలు ఏమిటి?”

హక్, జో ఇద్దరూ ఒక్కసారిగా “రక్తం” అన్నారు.

ఇంత జరిగిన తర్వాతగాని టామ్ పొదలోనుంచి బయటకి రాలేదు. సముద్రపుదొంగ జాగ్రత్తగా వుండొద్దూ మరి. పొదలోనుంచి బయటకి రావటానికి శుభ్రమైన దారివున్నది. కాని టామ్ ఆ దారిని రాలేదు. అందులో గొప్ప ఏమంది? ఎంత కష్టమైనదారిలోంచి వస్తే అంత గొప్ప. అందుకని ముల్లు, రాళ్లు తొక్కుకుంటూ వల్లంతా చీరుకుపోతుండగా ఇవతల కొచ్చాడు.

మిగతా యిద్దరువీరులు కూడా తినుబండారాలు, మిగతాసామాను తెచ్చారు. ‘చోరాగ్రేసరచక్రవర్తి’ పొగాకు, కొన్ని చుట్టలు కూడా తెచ్చుకున్నాడు.

నదిబడ్డన ఒక పడవ వున్నది. ఆ పడవతాలూకు మనుషులు ఊల్లో నిద్రపోతున్నారు. ముగ్గురూ పడవదగ్గరికి వెళ్లారు. ఆ వెళ్లటంలో మామూలుగా వెడతారా? అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ “వ్, వ్” అనుకుంటూ, నడుము బెల్టులో కత్తులు వున్నట్టు అక్కడ చేతులు “రెడీ” గా పెట్టుకుని వెళ్లారు. అక్కడ ఎవరూ వుండరని

వాళ్ళకి తెలుసు. అయినా జాగ్రత్తగా వుండాలిగా దొంగలు.

పడవ నెక్కారు ముగ్గురూ. హక్, జో తెడ్లువేస్తున్నారు. టామ్ నాయకుడుమల్లే పడవ మధ్యగా చేతులు ముంచి నుంచున్నాడు. తలిమ్మా ఇద్దరికీ ఆజ్ఞ లిస్తున్నాడు.

“ఏయ్, ఆవేపు వెయ్ తెడ్డు.”

“వేస్తున్నామండి, సార్.”

“అటు గాలి వేపు తిప్పు. ఆ, అల్లా.”

“తిప్పామండి, సార్.”

గట్టిగా అహ. నెమ్మదిగా. ముందుకి. ఆ, ఎత్తు. వెయ్.” ఈ విధంగా టామ్ ఆజ్ఞలిస్తున్నాడు. ఈ ఆజ్ఞలు పూరికే తమామాగా యిచ్చినవే. వాటికి అర్థంపర్థం లేదు. తరవాత ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. తెడ్లువేసేవాళ్లు తమ పని తాము చేసుకుపోతున్నారు. టామ్ నుంచుని ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. పడవ నదినగానికి వచ్చింది. టామ్ ఆఖరిసారి తన ఊరికేసి చూశాడు. ఆ పూరితో తనకి ఋణం తీరిపోయింది. మహాపదలతో నిండివున్న జీతాన్ని అనుభవించటానికి వెళ్లిపోతున్నాడు. మిగతా ఇద్దరూ కూడా తమగ్రామాన్ని ఆఖరిసారి చూసి నిట్టూర్పు పడిచారు.

రాత్రి 2గంటల య్యేటప్పటికి పడవ జాక్సన్ ద్వీపాన్ని చేరుకుంది. సామానులన్నీ ఒడ్డుకు చారేశారు. పడవలో వున్న తెరచాపను తీసి రెండు మూడు పొదలమీదుగా పరిచి గుడారంలాగా తయారు చేశారు. దాంట్లో తమ సామాను భద్రం చేశారు. తాముమాత్రం

ఆరుబయటనే పడుకుందామనుకున్నారు.

తరవాత ఎండిన చితుకులు అవ్వీ పోగుచేసి ఇట్ట గుబురుల మధ్య మంటచేశారు. అందులో పెనం వేసి తమతో తెచ్చుకున్న మాంసంముక్కలని కాల్చారు. రొట్టెతో సంచుకుంటూ రాత్రి భోజనం కానిచ్చారు. కాళ్ళు లు దూరని కారడవిలో, చీమలు దూరని చిట్టడవిలో ఏమనిషీ కాలు పెట్టలేని ఆ మహాద్వీపంలో, అంత రాత్రివేళ, చలిమంటదగ్గిర కూర్చుని భోజనం చేస్తుంటే వాళ్ళకి తమకంటే గొప్ప అదృష్టవంతులు ప్రపంచంలో వున్నారా అనిపించింది. ఇక ఎప్పటికీ ఇళ్ళకి పోగూడదని నిశ్చయించుకున్నారు.

తరవాత మంటపక్కనే పచ్చిక మీద ముగ్గురూ నడుంవాలచ్చారు.

“క్యూ. ఎంత బావుంది యిక్కడ.” అన్నాడు జో.

హా య్, హా య్. మన వూళ్ళో స్నేహితులకి మన మిక్కడ వున్నట్టు తెలిస్తేనా...” అన్నాడు టామ్.

“ఏడవరూ మన అదృష్టం చూసి? ఏమంటావు హాకీ?”

“ఏమీ, నా కిక్కడ బలే జోడుగా వుంది. ఇంతకంటే నా కేమీ అక్కర్లేదు. ఇక్కడ నన్ను కొట్టేవాళ్ళు, తిట్టేవాళ్ళు ఎవరూ ఉండరు.” అన్నాడు హాక్.

“నా కీ జీవితం బాగా సరిపోయింది. పొద్దున్నే లేవాలన్న బాధ లేదు. నా యిష్టం వచ్చినప్పుడు నిద్రచు. నీళ్ళు పోసుకోనక్కర్లేదు,

బళ్ళో కళ్ళక్కర్లేదు, చూశావా జో. సముద్రపు దొంగలు నేంమీద వున్నప్పుడు ఏం పనీ చెయ్యక్కర్లేదు. నువ్వు మునీశ్వరుడి వాతానన్నావు. మునీశ్వరుడంటే ఎంత కష్టపడాలో తెలుసా?” అన్నాడు టామ్.

“అవునూ. మొదట్లో నే నిదంతా ఆలోచించలేదు. నువ్వు చెప్పావు గాబట్టిగాని, లేకపోతే నిష్కారణంగా కష్టపడుదును.” అన్నాడు జో.

“వైగా ఈ రోజుల్లో మునీశ్వరులంటే ఎవ్వరికీ భక్తి, గౌరవంలేవు. సముద్రపుదొంగ అంటే చాలు జనం గజగజ వణికిపోతారు. మునులైతే చలికాలంలో మంచులోను, వేసవికాలంలో నిప్పుల్లోను, వానాకాలంలో నదుల మధ్య ఒంటికాలి బాటనవేలిమీద నిలబడి తపస్సు చెయ్యాలి.”

“అమ్మ బాబో. నా కిదంతా తెలియదురా.” అని ఆశ్చర్యపోయాడు జో.

ఈ లోగా హాక్ చుట్ట వెలిగించి హాయిగా దమ్ములు లాగుతున్నాడు. వాడి హాయిని, ఆనందాన్ని చూసి మిత్రులిద్దరూ ఈర్ష్యపడ్డారు. వాళ్ళకి పొగాకు అలవాటు లేదు. త్వరలో పొగతాగటం నేర్చుకోవాలనుకున్నారు.

“సముద్రపు దొంగలు ఏమేమి చెయ్యాలి వుంటుంది?” అని మత్తుగా అడిగాడు హాక్.

“ఓ. వాళ్ళని బలేగా వుంటుంది. మరుగులు మోసుకుపోయే ఓడ లుంటాయే వాటిని అడ్డగిం

చాలి. తగలబెట్టేయ్యాలి. డబ్బు, సరుకులు దోచుకుని ఎవ్వడికీ తెలియని గహల్లో పాకిపెట్టాలి. వాటికి దెయ్యాల్ని కాళాపెట్టాలి. ఓడల్లోని మనుషులందరినీ చంపేయ్యాలి.” అని మహా వుషారుగా వర్ణించాడు టామ్.

“సముద్రపు దొంగలు ఆడ వాళ్ళని చంపరు. వాళ్ళని ద్వీపం మీదకు లాక్కుపోతారు. అన్నాడు జో.

“అవునవును. ఆడవాళ్ళని చంప కూడదు. వాళ్ళు అందంగా వుంటారు. మంచివాళ్ళు కూడాను.”

“మరి సముద్రపు దొంగలు మంచి రాజాదుస్తులు ధరిస్తారు.

రత్నాల హారాలు, ఉంగరాలు పెట్టుకుంటారు.” అన్నాడు జో.

హాక్ విచారంతో అన్నాడు. “కాని మరి నాబట్ట, మాసి, చీరిగి పోయాయి. నేను పనికొస్తానా?”

మిగతా యిద్దరూ వాణ్ణి ఓదార్చారు. ఒకసారి దోచుకుంటే కావలసినన్ని మంచి బట్టలు వసామనీ, ఇప్పటికీ దుస్తులు ఫరవాలేదనీ చెప్పారు.

నెమ్మదిగా వాళ్ళకి నిద్రపట్టింది హాక్ మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూనే నిద్రపోయాడు. చేతులోని చుట్ట జారి పక్కన పడింది. టామ్, జో కొంచెంసేపు నిద్రరాక బాధపడ్డారు. తాము చేసిన పని తప్పేమోనని ఒక భావం, బాధ కలిగించింది. చివరి కెప్పుడో తెలియకుండానే నిద్రలో మునిగిపోయారు.

* * *

తెల్లవారింది. టామ్ కట్టు నులు ముకుంటూ లేచాడు. మంచంమీద ఉన్నా ననుకుని దిగబోయాడు. కాని తీరా చూస్తే కిందే పడుకు నున్నాడు. వెంటనే రాత్రి జరిగిన దంతా జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇంకా సూర్యోదయం కాలేదు. పచ్చిక మీద, ఆకులమీద మంచుబొట్లు నిలిచాయి. రాత్రి వేసిన మంట చల్లారిపోయి తెల్లటి బుడిద మిగి లింది.

దూరంనంచి ఒక కోకిల కూ అని కూసింది. ఇంకోటి కూ అని మళ్ళీ జవా బిచ్చింది. క్రమంగా వెల్తురు వస్తోంది. పక్షు లన్నీ మేలుకుని, రొద చేస్తూ, చల్లటి గాలిలో పికార్లు చేయటం మొదలెట్టాయి. ఒక పచ్చటి పురుగు టామ్ పక్క నున్న ఒక చిన్న మొక్కమీదికి పాకుతోంది. చివరి ఆకుమీద వరకూ పాకి అక్కడినించి టామ్ కాలి మీదకి వచ్చింది. టామ్ దాన్ని విడల్పలేదు. అది నెమ్మదిగా మోకాలు వరకూ పాకి పడి పోయింది. టామ్ సంతోషం పట్ట లేక పోయాడు. పురుగు పాకిందంటే టామ్ కి కొత్త బూట్లు, మేజోళ్లు, బట్టలు వస్తాయని అర్థం.

ఒక తూనీగ మొక్క మీద వారింది. టామ్ వంగి, "తూనీగా, తూనీగా, నీ యిల్లు కాలిపోతోంది. నీ పిల్ల లేడుస్తున్నారు, త్వరగా పో" అన్నాడు. వెంటనే తూనీగ ఆ మాటలు గ్రహించి ఎగిరిపో యింది యింటికి.

ఒక పాలపిట్ట టామ్ దగ్గరగా ఒక చెట్టుమీద వారి ఈ కొత్త

వాల్లెవరా, అని అనుమానంగా చూస్తోంది. ఒక ఉడత పరుగెత్తుతూ వచ్చి వీళ్లని చూసి టక్కున ఆగి పోయి "ఏ శ్వేవరు?" అని అను కుంటూ పక్కకి వెళ్లిపోయింది.

టామ్ తన నేనీ హి తు ల్ని లేపాడు. ఇంకో రెండు నిమిషాల్లో ముగ్గురూ ఒకళ్ల నొకళ్లు తరుము కుంటూ అడవిలో గెంతుతున్నారు. నీటి ఒడ్డుకి వచ్చి చూశారు. వాళ్ళ పడవ కరటాలకి ఎక్కడికో కొట్టుకుపోయింది. అదీ మంచిదే ఒకందుకు. ఆ పడవ యజమానులు దాన్ని వెదుక్కుంటూ యిక్కడకు వస్తారేమో నన్న భయంకూడా పోయింది.

తరువాత జో మంటచేశాడు. మిగతా ఇద్దరూ గాలాలు పట్టుకు వెళ్లి, బోలెడు చాపల్ని పట్టి తీసు కొచ్చారు. ఆ చేపల్ని వేయిం చారు. అవి ఎంత మధురంగా వున్నాయో? అలాంటి మంచి చేపల్ని, ఇదివరకెప్పుడూ ఎవరూ తినివుండరని ఖచ్చితంగా చెప్ప వచ్చు.

భోజనమయింతరవాత ముగ్గురూ ద్వీపమంతా చూడటా నికి బయల్దేరారు. అన్నీ పెద్దపెద్ద చెట్లు ఒత్తయిన పచ్చిక-అందంగా విచ్చుకున్న పువ్వులు. రకరకాల పాటలుపాడే పక్షులు.

■ ద్వీపం మూడుమైళ్ళ పొడుగు, పావుమైలు వెడల్పు ఉంది. ద్వీపానికి కెండ్లోవైపున నది 200 గజాలకంటే ఎక్కువ వెడల్పు లేదు. ■ తరవాత ఒడ్డునంతా దట్ట మైన అరణ్యమే.

చాలాసేపు ముగ్గురూ నదిలో ఈదులాడారు. మధ్యాహ్నానికి మళ్ళీ గుడారానికి వచ్చారు. చేపలు వళ్ళీ పట్టేవరకూ ఆకలి ఆగేట్టు లేద. అందుకని రాత్రి తెచ్చిన మాంసంలో ఇంకా మిగిలినదాన్ని వండుకుని తిన్నారు. నిశ్శబ్దంగా వున్న అడవి, ఆ ఒంటరితనం మగ్గు రిని కలతపరిచింది. మానంగా కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నారు. ఏదో తెలియరాని దిగులు పట్టుకుంది. చోరాగ్రేసరచక్రవర్తి అయిన హాక్ కూడా తన యిల్లు, అరుగులు, మెట్లు వాటినిగూర్చి తలుచుకుని బెంగపడ్డాడు. టామ్, జో కూడా ఇంటిమీద బెంగపెట్టుకున్నారు. కాని బెంగవున్నట్టు బైటికి చెప్పటా నికి సిగ్గుపడ్డారు. మళ్ళీ గుండె రాయి చేసుకున్నారు.

దూరంగా ఎక్కడినించో ఏదో 'గుంయ్' మన్నట్టు శబ్దం విన వచ్చింది. మొదట్లో వాళ్లు దాన్ని విగకూడా పాటించలేదు. క్రమంగా ఆ శబ్దం ఎక్కువైతోంది.

జోకి గుండెలు కొట్టుకున్నాయి. "ఏమిటా చప్పుడు?" అన్నాడు.

"గమ్మత్తుగా వుండే?" అన్నాడు టామ్.

హాక్ అందుకుని "అది ఉరుము కాదు. ఎందుకంటే ఉరుము....." అంటుండంగా మిగతా యిద్దరూ "వ్. వ్. మాట్లాడొద్దు." అన్నారు. చాలాసేపు ఆ ధ్వని విన్నారు.

"ఒడ్డుకి వెళ్లి చూద్దాం, పడండి" ముగ్గురూ లేచి గబగబ తవ గ్రామంవేపు ఒడ్డుకి వెళ్లారు.

చెల్లని నోటు

(15-వ పేజీ తరువాయి)

పైసలు వరకు చదువుకున్నాడట. అమ్మాయి గూడా వాళ్ళకుంది. మీ కేమంటారు?

వెంకటేశ్వర్లు మాట్లాడలేదు.

వెంకటేశ్వర్లు భార్య చెప్పకుపోతూనే వున్నది. 'మీ కేమన్నా దాని పెళ్ళివూసు లేకపోయే, నే చెప్పగా మీ అన్నగారే చాలా సంబంధాలు చూశారు. చివరికి యిది సచ్చిందట. వాచ్చి నాకు చెప్పారు. కట్నం గూడా తక్కువలోనే అయ్యేటట్లు చూపా మన్నారు. ఇందులో మీ ఉద్దేశ్య మేమిటి? జవాబుకోసం ఎదురుచూస్తున్నది.

'ఇదంతా నాకు తెలియ. ముందర నా విషయం తేల్చు. పొలం భేరం యిచ్చాను. అమ్మ, డబ్బుయివ్వు. లేకపోతే ఎక్కడైనా అప్పుతెచ్చి రెండువేల రూపాయలు యివ్వు.' యిం కేమేమో అరుస్తున్నాడు, వెంకటేశ్వర్లు.

వెంకటేశ్వర్లు భార్య నిలువునా క్రుంగి పోయింది. కళ్ళ అడ్డం తిరిగింది. ఎలాగో నానా అవస్థలూపడి పిల్లకి పెళ్ళిచేయదలచు కొంటే, దాని కేమన్నా తన భర్తగారు ఏమీ ప్రోత్సహిస్తానో లివ్వక పోగా, తామే వరుడుకోసం అన్వేషించా ల్పింది పోయింది. పెళ్ళి ఎలాగో ఓలాగు చెడగొట్టాలనే చూస్తున్నారు. ఎలా చచ్చేది?

'ముందర పిల్ల పెళ్ళి కానీయండి, తరువాత ఆలోచిద్దాం!

'ముందర ఈసంగతి కానీ, తరువాత ఆపెళ్ళిసంగతి ఆలోచిద్దాం!

ఇక అటువంటి భర్తతో, కన్నందుకు పెళ్ళిచేసి మంచిపిల్లవాడి చేతి లో పెట్టి తన విద్య క్షణార్థం నెరవేర్చుకోవలసింది పోయి, తన విలాసాలకు ఆ పిల్లభవిష్యత్తును భస్మీకరణం చేయడం - ఏ కన్న తండ్రి అంగీకరించడు. కాని వెంకటేశ్వర్లు కోరుతున్నాడు. ఇక ఆయనతో మాట్లాడి లాభం లేదని వూరుకుంది.

తెల్లవారి వెంకట్రామయ్య అన్నాడు.

'ఏరా! ఇదంతా మాకోసం, మాస్వార్థంకోసం అనే అనుకోంట్లున్నావా? బతికిది. - దీంతో మేము బాగు పడేదేమీ లేదు. అంతా నీబాగుకోసమే! పిల్లను కన్నావు, దాన్ని వెంచి పెద్దదాన్ని చేసి ఎవరికో మంచివాడికి యివ్వటంవరకు తండ్రియొక్క బాధ్యత. ఆ బాధ్యత నేమన్నా నీవు నిర్వర్తించకపోగా

విఘాతం కల్పించాలని చూస్తుంటివి. ఇది ఆడపిల్లలను కన్నతండ్రులు చేయవలసిన పనేనుట్రా? నీవుగా, నీ కూతురుకు పెళ్ళిచేయవని, చేయలేవని తెలుసుకున్నప్పుడు మేమన్నా ఆపనిచేసి, దాని భావి కాపాడటమే కాకుండా, వూళ్ళోవాళ్ళ అపవాదునుంచి తప్పించుకోవటం, నీకు అన్యంగా కనిపిస్తున్నదా? వెంకటేశ్వర్లు మాట్లాడలేదు. మెదలకండా వూరుకున్నాడు. ఆఖరికి అన్నాడు, వెంకట్రామయ్య.

'మంచి సంబంధాన్ని దేరి, కోరి తీసుకు వాచ్చాను. అంగీకరించు. ఇంతకంటే మంచి సంబంధం లేలేనప్పుడు, ఆ మంచి సంబంధాన్నే ఒప్పుకోక మనం చేసేదేమిటి?'

శుక్రవారం వాచ్చింది. వాళ్ళు వాచ్చారు; పిల్లవాడి తండ్రి, మామ, ఇంకోవూళ్ళో మనిషీ. వీళ్ళని బజార్లో చూసి వెంకట్రామయ్య, కబురు చెబుతూ తీసుకు వాచ్చాడు, వెంకటేశ్వర్లు యింటికి.

బయట వరండాలో నిలబెట్టి లోనకు వెళ్ళాడు వెంకట్రామయ్య, వాచ్చినవారకి మర్యాద చేయాలని-పిల్ల ముస్తాబై వున్నదో లేదో చూద్దామని.

లోన వెంకటేశ్వర్లు - బిగ్గరగా అరుస్తున్నాడు. వెంకట్రామయ్య అదిరి పోయాడు.

'చెప్ప, ముందర ఈ సంగతి చెప్పు. పెళ్ళి తరువాత పొలం అమ్ముతావా? లేదా? లేకపోతే చంపేస్తాను, నిలువునా నరికేస్తాను. నా సంగతి తెలిదేమో నీకు! వెంకట్రామయ్య ద్వారంలోనే నిలుచుండిపోయాడు, నిలువునా నీరై. వెంకటేశ్వర్లు భార్య యేడుపున్నది సన్నగా!

వాచ్చిన చుట్టాలకు అమర్యాద - అవమానం భరించలేకపోతున్నాడు వెంకట్రామయ్య. ఇంతాచేసి యిక్కడికి పెళ్ళిచూపులకు తీసుకువస్తే... ఇక్కడ ఈ రథస!

వెంకట్రామయ్య బయటికి వాచ్చి తలకాయ వొంచుకున్నాడు. పాపం పెద్దవాడు, మర్యాదన్నడు.

'అత నేనా మీ తమ్ముడు? అని ఎవరో అన్నారు. వెంకట్రామయ్య పొందిన అవమానానికి అంతులేదు.

లోన వెంకటేశ్వర్లు పెద్దగా అరుస్తున్నాడు -

'చెప్ప, పొలం యిస్తావా? ఇవ్వవా? లేకపోతే చంపేస్తాను! నరికేస్తాను! - ★

చికాకు పరిచే
దగ్గు బాధనుంచి
విముక్తి పొందాలంటే



టెర్పికాల్

అదర్శప్రాయమైన గృహచికిత్స
ఉబిరి తీక్షణత సంబంధించిన దగ్గు, కాస, ఉబ్బనము,
ఇన్ఫ్లయెంజా మొదలైన అన్ని వ్యాధులను అమోఘముగా
నివారించును.

తయారు చేయువారు



మాంట్ మెట్టూర్ ఫార్మస్యూటికల్స్ లిమిటెడ్.
మద్రాసు-20.

మనెజింగ్ ఏజెంట్ : మాంట్ ఫార్మసీ లిమిటెడ్, మాంటూర్కోడ్, మద్రాసు-2.
M. S. 4.

త మా పా ప్ర శ్న లు

తిలోత్తమ

(11-వ పేజీ తరువాయి)

“ఉహూ!”

“పెళ్ళి అయి పోగానే నిన్ను ప్రియింటికి పంపెయ్యాలని అన్నాడు. విన్నావా ఆ మాట?”

“విన్నాను. అలాగే పెళ్ళిపోతాను. దయ ఉంచి మీరు మధ్యమధ్య ఎప్పుడైనా ఒకటి రెండుసార్లు వస్తూఉంటే చాలు. నా కదే పదివేలు పెడుతున్నా. చాలా పనులున్నాయి నాకు.” పెళ్ళిపోయింది.

గోకుల్ కాస్తే పు బోర్లగా పడుకుని, మళ్ళీ లేచి కూర్చున్నాడు. మంచంమీది నుంచి దిగి, కిటికీ దగ్గర కెళ్ళి నుంచుని చూస్తున్నాడు. తిలోత్తమ పెంటపోగు దగ్గర కూర్చుని అంటు తోముతోంది.

... ..

ప్రధానంశమయ్యానికి కావలసిన సరంజామా అంతా పట్టించుకుని ఉపత్తి వచ్చింది. ప్రయత్నాలన్నీ భ్రష్టంగానే ఉన్నాయి. ఆమె వచ్చేప్పుడు ఒక పెద్ద దంపతీ కూడా తీసుకుని వచ్చింది “ఉప శా నాగూ మేలుకుని కూర్చుని ఈ దంపతీ స్వయంగా కట్టింది” అన్నది ఆమె చిరు నవ్వు సవ్యతూ. క్రింద కాస్ట్రాట్స్ పరిచి ఉన్నాయి. గోకుల్ స్నానం చేసి వచ్చాడు. ఆ దంపతీ వేసుకుని గోకుల్ అక్కడకు వచ్చి కూర్చోవాలి. ఇంతలో గోకుల్ తల్లి వచ్చి “శంఖం ఎవరు ఊగుతారా? నేను ఉండామంటే నా పెదమెలమీద పుట్ట ఉన్నాయి. తిలూ! ఎక్కడికి పోయావ్ నవ్వు? వచ్చి శంఖం ఊడరామా?” అన్నది.

(భగవంతునిలో శంఖం ఊడటం వంటి దేశీయుల సంప్రదాయం)

శంఖం చేత పుచ్చుకుని తిలోత్తమ సంకోచిస్తూ గుమ్మందగ్గరకు వచ్చి నుంచుంది.

ఆమె శంఖం ఊగుతూంటే గోకుల్ క నఖశిఖ పర్యంతం కరీంంలో ఏద విద్యుత్ ప్రసరించినట్లయింది. అది విద్యుత్ కి ఏనో పిడుగుపడ్డట్లు అతడి ఆలోచనలన్నీ చిన్నా న్నవై పోయాయి.

“నన్ను తమించండి”

అంటూ గండుచేతులతోనూ ఆ దంపతీ తెచ్చిపారేసి గోకుల్ అక్కడినుంచి మేమిడికి పెళ్ళిపోయాడు.

[అనాదం : శ్రీ నూరి]

(1) ఒక పెట్టె 6 వీసెలవైన, బండిని కలుసుకోగలిగాను. బండి తన బరువులో సగం తూకం గంట కెన్ని మైళ్ల వేగంతో పోతు తూగింది. పెట్టె బరు వెంత?

(2) నేను గంటకు 4 మైళ్ల వేగంతో నడుస్తున్నాను. నాముందు ఒక గుర్రపుబండి పోతున్నది. నాకు దానికి మధ్య ఒక ఫర్లాంగుదూరం వున్నది. ఒక పావుగంటనేపు నడిచి గుర్రపు

(3) ఒకటిన్నర కోడిపెట్టలు ఒకటిన్నర రోజుల్లో ఒకటిన్నర గుడ్లు పెడితే ఒక కోడి పెట్ట 6 రోజుల్లో ఎన్ని గుడ్లు పెడుతుంది?

(జవాబులు మరోపేజీలో)

ముగ్గురు వీరలు

(33-వ పేజీ తరువాయి)

ముగ్గురు వీరు లున్నారు. వాళ్లు మననికూడా మింగేస్తారుట! చావు తప్పి, కన్ను లొట్టపోయి ఎలాగో వచ్చాను యిలాగ.” అని చెప్పింది.

ఇది విని, ఆ పిశాచరాజు, “ఇదేమీ నమ్మతగ్గదిగాదు. మనని జయించేవాళ్లెక్కడ ఉన్నారు? చూడాలి. యిక్కడికిరమ్మను.” అని ఆ పిశాచాన్ని పంపించింది.

ఆ పిశాచం పరిగెత్తుకుంటూ ఆ ముగ్గురిదగ్గరకీ పోయి “మారాజు మిమ్మల్ని నమ్మటంలేదు. ఈ సాయంత్రం సభలో మిమ్మల్ని చూస్తారట. మీరు రావాలి.” అని బ్రతిమాలి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ సాయంత్రం ఆ సభ ఆరంభించకముందే వాళ్లు ముగ్గురూ ఒక చెట్టులో కనిపించకుండా కూర్చున్నారు. ఇంతలో ఆ పిశాచాన్ని పిలిచి, “ఏరీ వాళ్లు?” అని

అడిగాడు పిశాచరాజు.

ఇది వింటూనే ధనుర్ధరుడు తన బాణా లేసి ఆ పిశాచాల కళ్లలోకి గురిచూసి కొట్టాడు. అవన్నీ దిక్కులు తెలియక కన్నులు లొట్ట పోయి తోచిన దిక్కుకట్లా పరిగెత్తడం ఆరంభించాయి.

పిశాచరాజు మట్టుకు ఒక గోతిలో పడి కొట్టుమిట్టాడు తున్నాడు. దారి తెలియక. ఇంతలో వస్తాడు ఆ గోతిలోకి ఉరికి, తన బలంతో పెట్టి ఒక్క గుడ్డు గుడ్డేసరికి ఆ పిశాచరాజు కుయ్యో మొర్రో అని మొర పెట్టు కుని, “రక్షించు నన్ను. యిక్కడన్న రత్నాలూ వైడూర్యాలూ అన్నీ నీవే.” అని బ్రతిమాలాడు. దాంతో వాళ్లు పిశాచరాజుని వదిలి పెట్టి, ఆ రత్నాలు అన్నీ సమానంగా పంచుకుని అక్కడంచి తిరిగి తమ తమ ఊళ్ళకి వెళ్లి నుఖంగా ఉన్నారు.



పూర్వ యొక పట్టణంలో ఒక గొప్ప వర్షకుడుండేవాడు. అతనికి మదనుడ ఒక కొడుకున్నాడు. తండ్రి మదనుడికి చిన్నప్పటినుంచీ బాగా చదువు చెప్పించాడు. మదనుడు చాలా తెలివైనవాడవటంచేత పదేళ్ల వయస్సుకే సకలవిద్యలూ నేర్చాడు.

ఒకసారి ఆ వర్షకుడు ఒక దూరదేశానికి వర్తకానికై వెళ్లవలసివచ్చింది. మదనుడు తాను కూడా వస్తానని పట్టుబట్టి బయలుదేరాడు. ఇద్దరూ ఒక ఓడమీద బయలుదేరారు. కొన్ని రోజులకి వారు ఈజిప్టుదేశం చేరుకున్నారు. ఓడ దిగి సముద్రపు ఒడ్డునే ఉన్న ఒక పట్టణంలోకి వెళ్లారు. పట్టణంలో ఒకచోట ఒక యింట్లో తమాషా కబ్బాలు వినిపిస్తున్నాయి. ఏమిటా అని ఇద్దరూ తొంగిచూశారు. ఒక పండితుడు ఇరవై ముప్పైమంది విద్యార్థులను కూర్చోబెట్టుకుని షరీభాష నేర్పుతున్నాడు.

వర్షకుడు తన కొడుక్కి కూడా షరీభాష నేర్పిస్తే బావుంటుందని పంథితుణ్ణి అడిగాడు. పండితుడు తెలివితేటలు ఉట్టిపడే మదనుడిని చూసి తప్పకుండా విద్య చెబుతానని దగ్గర చేర్చుకున్నాడు. వర్షకుడు మల్లీ తాను రెండేళ్లలో వస్తాననీ, కుమారుని అప్పుడు తీసుకుపోతాననీ చెప్పాడు. పండితుడికి జీతానికిగాను చాలా ధనమిచ్చి వర్షకుడు తిరిగి ఓడ నెక్కి వెళ్లిపోయాడు.

శ్రీ హరీన్ చట్టో

మల్లీ రెండేళ్లతరవాత వర్షకుడు వర్తకం పూర్తిచేసుకుని తిరిగి బయలుదేరాడు. కాని పూర్వం తను కుమారుని వదిలిపెట్టిన ఆ పట్టణం ఎక్కడుందో తెలియలేదు. ఓడలోవాళ్లని ఎవరినీ అడిగినా చెప్పలేకపోయారు. పాపం చాలా రోజులు వెతికాడుకాని ఆ పట్నం కనుక్కోలేకపోయాడు. చివరికి నిరాశ చేసుకుని తన స్వంతపట్టణానికి వెళ్లిపోయాడు. తమ కుమారుడు సముద్రంలో జారిపడి చనిపోయాడని, భార్యకి అబద్ధంకల్పించి చెప్పాడు. ఆమె తమ ఒక్కగాని ఒక్క కొడుకు చనిపోవడంవల్ల ఎన్నో రోజులు దుఃఖించింది.

వర్షకుడు పదేళ్లతరవాత మల్లీ వర్తకానికై ఓడ నెక్కి బయల్దేరాడు. ఈసారి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు అదృష్టవశాత్తు ఆ ఓడ పూర్వపు పట్టణంవద్ద ఆగింది. పట్టణాన్ని వర్షకుడు గుర్తుపట్టి సంతోషంతో ఊళ్లోకి వెళ్లి పండితుడి యింటిని చేరుకున్నాడు. అక్కడ యిదివరకులాగే షరీభాష పాఠాలు జరుగుతున్నాయి. కాని పండితుడు కూర్చునేచోట ఒక ఇరవై రెండేళ్ల యువకుడు కూర్చున్నాడు.

అతడు తన కుమారుడే నని వర్షకుడు గుర్తుపట్టలేదు. కాని యువకుడు గుర్తుపట్టాడు. “నాన్నా! నేను మదనుడిని.” అన్నాడతడు. వర్షకుడు సంతోషంతో అతడిని కాగలింపుకుని “మీ గురువుగా రేరీ?” అని అడిగాడు. “ఆయన ముసలివారైపోయి

నందున నేనే పాఠాలు చెబు భావ మర్చిపోయాడల్లే వుంది. అందరూ విరిగబడి నవ్వారు. తున్నాను." అన్నాడు మదనుడు. అని ఒకడు ఎగతాళిచేశాడు. "చూతావా, చెప్పావా?" అ!

ఇంతలో యీ మాటలు విని లోపలినుండి పండితుడు వచ్చాడు. మదనుడు ప్రపంచంలో వున్న రక రకాల పక్షుల భాష అన్నిటినీ పూర్తిగా నేర్చుకున్నాడని పండితుడు చెప్పాడు.

వర్తకుడు తన కుమారునికి అంత శ్రద్ధతో విద్య నేర్చి, పోషించినందుకు కృతజ్ఞతతో పండితుడికి చాలా డబ్బు బహుమాన మిచ్చాడు.

తండ్రి, కొడుకులు ఓడ నెక్కి తిరుగుప్రయాణం మొదలు పెట్టారు. ఆ ఓడలో ఇంకా చాలామంది ధన వస్తులైన వర్తకు లున్నారు. వాళ్లందరికీ 'ఇతడు నా కుమారుడు మదనుడు. రకరకాల పక్షుల భాషలు నేర్చుకున్నాను.' అని అందరికీ పరిచయం చేశాడు.

ఇంతలో మూడు పక్షులు ఓడ మీద వాలి ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నాయి. "చిక్ చిక్ - టుయ్ టుయ్-చిక్ చిక్-" అని అర్థంకాని శబ్దాలు చేస్తున్నాయి. వర్తకు డది విని "ఏం మాట్లాడుతున్నా" యని మదనుని అడిగాడు. కాని అతడు సమాధానం చెప్పలేదు. తండ్రి గుచ్చిగుచ్చి అడిగాడు. కాని మదనుడు మూగవాడిలా మాట్లాడకుండా కూర్చున్నాడు.

ఓ డ లో ని ప్రయాణికులంతా తండ్రికొడుకులను 'ఎన్టీవా' చేయటం ప్రారంభించారు.

"పక్షేళ్ల పాటు పక్షుల భాష నేర్చుకోవటంవల్ల పాపం మనుషుల



టామేటోలో ఇనుము యుండుటచే అవి రక్తమనకు మంచివి. అవి ఆరోగ్యమందిస్తూ విటమినులనుకూడ గలిగియున్నవి. టామేటోను అలాగే తినవచ్చును లేక కురిగా మండు ఈ విధముగా వడ్డించవచ్చును. గట్టిగానుండు ఆరు టామేటోల పైరాగమును కోపి వాటిలో గుర్తించండి. ఉల్లిపాయ ముక్కలను తీసుకొని వాటిని డాల్తాలో వేసండి. తరువాత వాటిలో ఉడుకబెట్టబడినటువంటియు, నలుగగ్గొట్టబడినటువంటియునైన అల్ల తప్ప కందివచ్చును లేక వండబడిన మాంసపుముక్కలు, ఉడుకబెట్టబడినటువంటియు, నలుగగ్గొట్టబడినటువంటియునైన ఇంకాకాదునలు, పచ్చిమిరపకాయలముక్కలు మరియు ఉప్పును కలుపండి. ఈ మిశ్రమమును చల్లార్చి టామేటోలో గట్టిగా త్రుక్కండి. తరువాత తెరచియున్న రాగమును మైదానించితో మూయండి. తరువాత డాల్తాను ఒక మూడుగంట వేడిచేసి పిండియున్న రాగము మొట్టమొదట వేసబడెట్లు టామేటోను వేసండి. గోరువనర్థమును పొందగానే వాటిని త్రిప్పి అంత రాగమును కొద్దిగా వేసండి. డాల్తాలో తయారుచేయబడిన ఆహారము దానిరుచిని వింతెట్లుకొని వేడిగానున్నప్పుడును లేక చల్లగానున్నప్పుడును రుచికరముగా నుండును.

ఉచితకరమైన తియ్యటి పిండివంటలను కష్టపడకుండా ఇంట్లో ఎలాగు తయారుచేయుట!

ఉచిత సలహాకొరకు ఇవ్వాలి—లేక ఏదోతైనను వ్రాయండి!

ది డాల్తా అడ్ వైసరీ సర్వీస్

పోస్టాఫీస్ నంబరు 353, బొంబాయి 1



KVM. 123-172 TL

వర్తకుడు కోపంగా అడిగాడు.

“చెబుతాను కాని నీకు కోపం రావచ్చు.” అన్నాడు మదనుడు.

“ఫరవాలేదు, చెప్పేసెయ్య” అన్నాడు తండ్రి. మిగతావాళ్లం దూరంగా ఉండిపోయి కేకలు వేశారు.

“అయితే సరే. ఆ పక్షులు నేను రాజు నవుతానని, నువ్వు నా కింద నాకరు అవుతావని జోస్యం చెబుతున్నాయి.” అన్నాడు మదనుడు తండ్రితో.

ఈ మాటల కందరూ పగలబడి నవ్వారు. తండ్రికి పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చింది. కాని అప్పటికి మాట్లాడకుండా వూరుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి ఓడలో అందరూ నిద్రపోతున్న సమయంలో మనిషి పట్టెటంత పెట్టె నొకదాన్ని ఖాళీ చేసి అందులో తన కుమారుని కాళ్లు, చేతులు, నోరు కట్టిసి పడేసి పెట్టెని సముద్రంలోకి తోసేశాడు వర్తకుడు.

“ఏమి రాజు అవుతావ్ నేను వీడికి నాకరు నవుతానట. పక్షులట-జోస్యం చెబుతాయట. అహహ! ఇప్పుడింటికి పోయి మనుడు సముద్రంలో పడి చచ్చి పోతూ ఉంది ఖచ్చితంగా చెప్పవచ్చు.” అనుకున్నాడు వర్తకుడు.

కాని ఇంటికి వెళ్లేటప్పటికి ఏముంది? వర్తకుడి భవనం యావత్తూ అతడు లేనప్పుడు కాలి పోయి బూడిదైంది. కొన్ని లక్షల ఆస్తి నాశనమైంది. భార్య ఒక పూరికొంపలో నివసిస్తోంది. ఈ దురవస్థకు వలనం ఏదో వర్త

కుడు. ఈ పూర్ణో వుండకూడదు; మరో దేశానికి పోయి మళ్ళీ ధనం సంపాదించాలని అతడు భార్యతో సహా బయల్దేరాడు.

2

అక్కడ మదనుడు పెట్టెలో బంధింపబడి తరంగా లెక్కడికి తీసుకువెడితే అక్కడికి పోయాడు. పెట్టె చీరకి సముద్రపు ఒడ్డున గల ఒక కొత్త దేశానికి చేరుకున్నది. అక్కడ చేపలు పట్టే బెస్తవాడొకడు దాన్ని చూసి దాంట్లో ధనం ఉండవచ్చునని ఆశతో ఒడ్డుకు చేర్చాడు. కాని ఇంటికి తీసుకుపోయి మూత తెరిచి చూడగా అందులో వెలగల దస్తులు ధరించిన, అందమైన యువకుడొకడు కనిపించాడు. బెస్తవాడు, అతని భార్య నిష్ఠాంతపోయారు.

“నువ్వు మనిషివా, దేవతవా?” అని అడిగారు వాళ్లు.

“నేను మనిషినే. మీరు భయపడవద్దు. కాలవశాత్తు ఈ అపాయంలో చిక్కుకున్నాను.” అని తన తండ్రి చేసిన మోసం మొదలైన విషయాన్ని చెప్పాడు మదనుడు.

ఆరోజునుంచీ మదనుడు బెస్తకుటుంబంలోనే నివసించాడు. తనకూడా కష్టపడి పనిచేసి వాళ్లకి పెట్టేవాడు. వాళ్లకూడా అతన్ని తమ కుమారునిగా చూసుకుంటూ వుండేవారు.

ఇట్లా ఉండగా ఆ దేశంలో ఒక వింత సంభవించింది. రాజుగారు కొలువు తీర్చి సింహాసనంమీద కూర్చోవటంతడవు మూడు

పక్షులు సింహద్వారంవద్ద వాలి పోట్లాడుకునేవి. రాజువేపు తిరిగి ఏమో చెప్పేవి. చివరికి ఎగిరిపోతూ ఆయన నెత్తిమీద రెట్టలువేసి పోయేవి.

వాటిని సంత తోలినా పోయేవి కావు. రోజూ వచ్చి అదేవిధంగా చేసేవి. పట్టకుండామంటే దొరకవు. బాణం వేస్తే తప్పించుకునేవి. రాజుగారికి ఈ గోలతో మతిపోయి సంతపని అయింది. పైగా నెత్తి మీద రెట్టలుకూడాను. సభలో వారంతా ఈ తమాషా చూసి తెగ నవ్వేవారు. రాజుగారు భరించలేపోయాడు ఈ అనమానం.

పక్షుల మర్కం చెప్పి, వాటిని రాకుండా చేసినవాళ్లకి అర్థరాజ్యం యిస్తానని ప్రకటించాడు. ఎంతరో ప్రయత్నించారు. కాని ఒక్కరికీ వాటి రహస్యం తెలియలేదు. రాజుగారు నిద్రాహారాలు మాని బెంగపెట్టుకున్నాడు. నెత్తి మీద రెట్టలు కడుక్కోలేక అవస్థ పడుతున్నాడు.

ఈ సంగతి మదనుడికి తెలిసింది. రహస్యం తను చెప్పగలనని బయల్దేరాడు రాజుదగ్గరికి. ఆ రోజున మామూలుగా మూడు పక్షులూ ద్వారం మీద వాలి రొదచేస్తున్నాయి. మదనుడికి అవి మాట్లాడే ప్రతిమాటా అర్థమైంది. అప్పుడు రాజుతో ఇలాగ అన్నాడు.

“రాజా! ఆ పక్షులు ఏం చెబుతున్నాయో నేను చెప్పగలను. కాని చెప్పటానికి ముందు నువ్వు వాగ్దానం చేసిన ప్రకారం ముందుగా

గాకు అర్ధరాజ్యం యిస్తూ పతం గాయాలి. రాయకపోతే నేను చెప్పను." అన్నాడు.

రాజు ఇందుకు ఒప్పుకుని అర్ధరాజ్యం యిస్తున్నట్టు పత్రం రాశాడు. అప్పుడు మదను డిలాగన్నాడు.

"ఈ పత్రులలో రెండు మొగది. ఒకటి ఆశది. ఆశది అందులో ఒక మొగపక్షికి భార్య. భర్త దూర దేశం వెళ్లి ఎంతకాలానికీ రాకపోయే బప్పటికి భార్య ఆ రెండు మగ పక్షిని పెళ్ళిచేసుకుంది. తర్వాత అసలు భర్త వచ్చి 'నా పెళ్లాన్ని నా కివ్వ' మన్నాడు. రెండోభర్త యివ్వ నన్నాడు. ఘోషం ఆ భార్య ఈ యిద్దరి దెబ్బలాటలోను అవస్థ పడుతున్నది. ఈ దెబ్బలాట తీర్చమని అని మిమ్మల్ని అడుగుతున్నది." అన్నాడు మదనుడు.

రాజుకి ఈ సమస్య ఎలా తీర్చాలో తెలియలేదు. అప్పుడు మదనుడు మగపక్షులలో ఒకదానిని తూర్పుకు పోమ్మన్నాడు. రెండోదానిని పడమరకు పోమ్మన్నాడు. ఆశపక్షిని ఏ భర్తతో పోషాలనుంటే ఆపేపుకి పోమ్మన్నాడు.

ఆశపక్షి తన మొదటిభర్తకేసి ఎగిరిపోయింది దాంతో వాటి గందరగోళం తగ్గింది.

రాజు ఈ చిత్రం చూశాడు. "ఈ యువకుడు ఏదో కిచకిచమని వాటిని తోలేసి అర్ధరాజ్యం లాగు దామని చూస్తున్నాడు. వీడికి నే నెందు కివ్వాలి." అనుకున్నాడు. 'పత్రంమీద సంతకంపెట్టను పో' మ్మన్నాడు. మదనుడికి కోపం వచ్చింది.

"రాజా! మర్యాదగా సంతకం పెట్టకపోతే, బలవంతాన పెట్టించాల్సివస్తుంది." అన్నాడు.

"ఆ నీ బెదిరింపుల కేమొచ్చింది లే. ఏం చేస్తావో చెయ్యి." అన్నాడు రాజు ధీమాగా.

వెంటనే మదనుడు గొంతెత్తి పక్షిభాషలో ఏదో అరిచాడు. వెంటనే వెయ్యివిమానాలు వస్తున్నంత మోత అయింది. దూరంనుంచి ఆకాశంలో నల్లటిమబ్బుల్లాగా ఏదో కదిలివస్తోంది. క్రమంగా మోత ఎక్కువైంది.

మదనుడి అరుపు వినగానే ఆ దేశంలో వున్న ఎక్కడక్కడి పక్షులూ, రాబందులూ, గద్దలూ, డేగలూ, గండభేరుండాలు వచ్చే శాయి. అవి రాజభవనాన్ని చుట్టు ముట్టాయి. అంతా కటికచీకటైపోయింది. రాజు గజగజ వణుకుకున్నాడు, ఆ పక్షులు తన్ను ఎక్కడ పీక్కుంటాయో నని.

"ఆ పక్షుల్ని పంపించేసెయ్యి, నీకు అర్ధరాజ్యం యిస్తాను" అన్నాడు.

"ముందు సంతకం పెడితేనే వాటిని పోమ్మంటాను." అన్నాడు మదనుడు. రాజు సిగ్గుతో కుగి పోతూ దీపాల వెలుతురులో పత్రం మీద సంతకం చేశాడు. వెంటనే మదనుడు పక్షులను పోమ్మని ఆజ్ఞాపించాడు.

ఇప్పుడు మదనుడు అర్ధరాజ్యానికి రాజయ్యాడు. అసలురాజుని పోగానే మిగతా రాజ్యాన్ని కూడా వశపరుచుకుని ప్రజలను కన్నబిడ్డలుగా పరిపాలిస్తున్నాడు.

ఇక్కడ మరనుడి తల్లిదండ్రులు

జీవనం గడవక దేశాలన్నీ తిరుగుతూ ఈ రాజ్యానికి వచ్చారు. మంత్రదగ్ధునం చేసుకొని ఏదన్నా ఉద్యోగం యిప్పించమని వేడుకున్నారు. మంత్ర రాజుగారి వంటకాలకు కట్టెలు తీసుకొచ్చే పని వర్తకుడికి, రాజుగారి బట్టలు ఉదికేపని అతని భార్యకూ యిచ్చాడు. రాజ్యం చేస్తున్న యిప్పటి రాజు తమ కొడుకే నని వాళ్ళకి తెలియదు.

ఒక రోజున మదనుడు తన మేడ మీసనుండి చూస్తున్నాడు. కొందరు తన వంటకాలకి కట్టెలు మోసుకొస్తూఉండటం చూశాడు. వాళ్ళలో ఒకడు కట్టెలమోపును మొయ్యలేక ఆయాసంతో వస్తున్నాడు. 'ఆ మనిషిని ఎక్కడో చూసినట్టుండే' అనుకుని అతనిని విలిపించాడు.

"ఏవూరు నీది?" అడిగాడు మదనుడు.

వర్తకుడు తన పూరు తన కేరు చెప్పాడు.

"నీకు పెళ్లాం బిడ్డలున్నారా?"

"పెళ్లా మున్నదిగాని బిడ్డలు లేకేలేరు." అని వర్తకుడు అబద్ధం చెప్పాడు.

మదనుడు తన బట్టలు ఉదుకుతున్న వర్తకుడి భార్యని కూడా విలిపించాడు.

"నీ కంఠరు పిల్లలు?"

"ఒక కొడుకు కుంకేవాడు, రాజా! వాడు సముద్రంలో పడి చనిపోయాడు." అని చెప్పిందామె.

"ఇప్పుడు నీ కొడుకు కనిపిస్తే గుర్తుపట్టగలవా?"

(46-న పేజీ చూడండి)



చిత్రంలో ఎన్నో సంఘటనలు. ఒక దానికి, మరొక దానికి సంబంధము వున్నట్లే గోచరించదు. అయినా వాటిలో ఏదో ఒక సామాన్య లక్షణమో, అవి సంభవించే ప్రకారమో ఒక వైసిద్ధ్యమో, అథమమన దృక్పథం తెలుసుకోవడానికి ఒక మార్గమో ఏదో ఒకటి గోచరించక మానదు. ఇదంతా జీవితం గురించి తెలుసుకోవాలన్న జిజ్ఞాసకలవారికి. నాకు మాత్రం-నా మనస్తత్వం విశేషపరచడానికి ఒక చిన్న ఉపమానం చెబుతాను -

సేవ మెంటుమీద శవం - అనాథ శేత - ఆపాదమస్తకం ముసుగు. వ్రానికి ఉండవలసిన లక్షణాలన్నీ క్రమం తప్పకుండా ఉన్నాయి. వచ్చే పోయే ప్రతి బుద్ధుడగ్గర ఒక పశ్చేంతో, ప్రేయం మూర్తి భవించిన దృక్పథంతో, కొంసం కంపించే స్వరాలతో అనాథశవం బాబూ, శే పెవరి కైనా ఈ గతి పట్టవచ్చు. ఏదో ఇంకా-తెలా

ఒక బుద్ధు - మీకు తోచినంత- దహనం స్కారానికి, అని అభ్యర్థిస్తూ ఒక పెద్దమనిషి లాంటి

వ్యక్తి. చుట్టూ ఒకే రకాని కచెందిన - వర్షించడానికి అలవికాని-వ్యక్తుల బృందం. అదే జాతిశేవమో, ఏలింగానికి చెందినదో తెలుసుకోకుండా అసలు అది ఎందుకు శవమైందో తెలుసుకోవడానికి ఆధారం లేకుండా - దాని పుట్టుపూర్వోత్తరాలతో నిమిత్తం లేకుండా - డబ్బు - ఎంతైనా సరే - పాశేయడానికి మనస్కరించదు. పోనీ ఇవ్వకుండా ఉండాయంటే -

ఏమో - శేపు ఎవరికైనా ఎలాంటిగతి పట్టవచ్చునని ఆ వ్యక్తి బేదిరించా దాయె - ని ఆశంక.

శవంచుట్టూ మూగిన - ఆ ప్రబంధువులు ఆ కస్మికంగా కాళ్ళకు బుద్ధి చెబుతారు. అదేమిటో అర్థంకాదు. అంతలో ఒక పోలీసు సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ కాబోలు - శవం కాళ్ళమీద బేలి బేత్తంతో ఒక సున్ని

తమన చెబ్బు - అంతటతో సరి పెట్టక -
'లేరా, మిగిలినది తిరుగుతా' చిట్టచుగానలే
అని ఒక హెచ్చరిక. 'వలీసు' అని ఎవరో
కేక. ఆకకతో నాటకం ముగించవలసిన
సమయం ఆసన్నమైనదని తెలుసుకున్న
నటాభిమాని - నిద్రలోంచి లేచి సమ
ఒక్క దులుపుతో - ముసుగులు పోనివ్వ
కుండా - బలీసు అధికారి చెటుల్లో పు
కుండా - మహాలాభిమితో ఒక్క పరుగు.
అంటే. ప్రేక్షకుడైన ప్రతివాడు - జాలిప
డిసందుల మనస్సులో తిట్టుకుంటూ -
'అందుకే నిజంగా చచ్చిపోయిన శివాల్మీ
తిగుల పెట్టడానికి కూడా ఎవ్వరూ కాని
ఇవ్వరు' అని గట్టిగా పైకి అంటూ చిట్టగా
ఆ రంగంనుండి నిష్క్రమించడం.

అదిగో ఆ శివం మనస్థితి వంటిది
నా తిట్టించుకూడా. చూద్దాం - ప్రపంచం ఎలా
నడుస్తుందో - అని.

ఇంతకే అసలు విషయం చెప్పకుండా
శాఖా చింత్రముణం చెయ్యడం భావ్యం
కాదు. చిరువునున్న కొండి, తీవితో న్నం
చెసుకొనడానికి తగిన శక్తి నామధ్యలయి,
విశాల హృదయము ఏర్పడి - ప్రపంచజ్ఞానం
కూడా పెంపొందుతుందింటాడు మావాడు.
ఈ మావాడు ప్రతివారికి ఉండే మావాడి
వంట మావాడే. అది అవునో కాదో సిద్ధాం
తీకరించి చెప్పడం - నాశ్రయం కాదేమో
కూడా - అనవసరం, సమర్థంకాదు. ప్రతి
సరమానవుడికే ఒక సిద్ధాంతం - కొన్ని
సందర్భాలలో వెలుగువెల సిద్ధాంతాలు -
ఆతనితోనే పుట్టి, పెరిగి, సరసరాలా
వ్యాపించి, శిలల్లో జీర్ణించిపోయి - జీర్ణ
సత్వంగా ఉన్నాయి. అందువల్ల నీ నా
సిద్ధాంతాలతో ఎవరికీ సరిలేదు.

ఈమధ్య-ఇంపల-కొలదిరోజులక్రితమే-
బొత్తిగా మున్న మొలక - ఒక చిన్న
వారపత్రిక ప్రాపంచి, సంపాదకుణ్ణి
అవుదామనే సది, ప్రాయం కలిగింది.
పూర్వంగా కాదు. ఇప్పుడు నాలుగణాల
దెబ్బలతో కావలసిన పేపరుకు ధనిక,
వాం, టి, మాసిక, ద్వైమాసిక, త్రైమా
సిక, నాంవార్తిక, శతీవార్తిక పత్రికల్లో
దేవునా లే ప్రయాసలేకుండా సంపా
దకుడు కావచ్చు.

ఒక శుభదినాన ఫలానా అధికారి దివ్య
సముఖానికి విజయంచేసి, మన కుంగోల
నామాదులతో, బిరుద సహస్రనామావళితో
ఫలానా పత్రికకు సంపాదక, ప్రకాశక
ఇత్యాదయః అని పదిమందికి వినిపించేలా
ప్రకటించుకోవలసినదని ఒక శ్రీముఖం. ఆ
శ్రీముఖం అందే సమయానికే నా ప్రారం

భోత్వాహం సన్నగిల్లి, అడుగారి
ఆవిరై అదృశ్యమైన పదవరోజు. అది పద
కొండోరోజు అయినకావచ్చు. ఏదైనా గణిత
శాస్త్రజ్ఞులు కాని వారికి ఒకటి, రెండు
తేడా ఉన్నంతమాత్రంచేత బాధ లేదు.

అందువల్ల వెళ్ళాలనే కోరిక లేదు.
వెళ్ళకపోతే - ఏమో - తిరిగి అదే సందేహం
ఇంత అధికార మున్న కార్యాలయం -
ఎందుకు రాలేదని కొరతవేస్తుందేమో అని
భయం. చివరికి భయమే-మహామహానాయ
కుల ఉద్యోగలు పరిగణించకుండానే -
నెగ్గింది. వెళ్ళాను.

అక్కడ పెద్దగుమాస్తా అనే అధికారి -
ఆయనతో సవినయంగా సంగతి మనవి
చేసుకున్నాను. ఆయన అంతా విని -
చిరునవ్వు - ప్రాయశః నా మేధాశక్తికి
సంతోషాశ్చర్యాల కలిగి ఉండవచ్చు -
పారేసి, "సంపాదకుడుగా 'బాజా భజం
తీలతో' ప్రకటించుకుంటామని దరఖాస్తు
పెట్టుకున్నవారు మీరే గనుక - మీ కవ
సరం లేకపోతే - మానేయవచ్చు. ఇంత
శ్రమపడి ఎందుకు వచ్చారు?" అని ఒకటే
నవ్వు. ఎదుటివాడికిన్న ఎక్కువ తెలిసి
ఉండి అది ఎంత నాసిరకం - ఉప్పు
ఖరీదులాంటి విషయమైనా సరే - పొర
వాటు చేశాడా, పప్పులో కాలువేశాడా -
మనకు నవ్వు రావలసిందే. తప్పదు. అది
సహజం. ప్రకృతిసిద్ధం. మానవత్వం.
చెప్పొద్దూ?

నాకూ నవ్వు వచ్చింది. నేను కూడా
చదువుకున్నవాణ్ణి. కాదని అనవలసిన అవ
సరం మాత్రం ఎవరికి ఉంది? నాకేమాత్రం
విషయం తిట్టలేదేమో అని నవ్వువచ్చినమాట
వార్తవం.

ప్రపంచజ్ఞానం కూడా ఉండవచ్చు -
చదువుకున్నంతమాత్రంచేత ప్రపంచజ్ఞానం
ఉండని కూడా చెప్పడం - ఆరోగ్యకరం
కాదేమో.

అదో పట్టణమూ కాక, పల్లెటూరూ
కాక మధ్యరకంగా - తిశెంకు స్వర్గంలా -
నేపాల్ లా ఉండే ఊరు. అది కొంచెం
పట్టణానికే దగ్గరగా ఉంటుంది. అదే
మొదటిసారి అక్కడికి వెళ్ళడం.

హోటల్ లో కాఫ్యాదులు సేవించి -
ఇది కథనోమాత్రం అంతా విధిగా చేసే ఘన
కార్యం - కాదు ముక్కుకటి కొని, ఇంటికి
ఉత్తరం వ్రాద్దామని బయలుదేరాను.
అంతలో పెద్దకలకలం. రోడ్డుమీద జనం
ఎక్కడికక్కడికే చెల్లాచెదరయి
పోయారు. పైకి శుభవదిలి
పెట్టి - కారులో దూరి, తలుపులు బిడా

యించుకుని - తెరచిఉన్న ప్రతి ఇంటి
గుమ్మంలోను ప్రవేశించి, తలుపులు ఓరిగా
ఉంచి, నక్కినక్కి చూసేవారు - నిమిష
మైనా కాలేదు. రోడ్డుమీద ఏకాకీ -
ఏకాకీ - నయ్యాను. చూద్దనుకదా. దూరంగా
అంతోతు ఒకటి రంకలువేస్తూ పరుగుతు
కుని వస్తోంది. ప్రతి గుమ్మంలోంచి, కిక్కి
లోంచి, కళ్ళున్న ప్రతివాడూ చూస్తున్నాడు.
నా వెనకాలనుంచి ఎవరో పొలికేక -
'ప్రాణాలు దక్కించుకో' - అని. ఇది
వీరత్వం చూపవలసిన సమయం - అవసరం
కూడా లేదు - కాదనుకున్నాను - ఎదురుగా
టెలిఫోన్ బూత్ - ఒక్క అంగ హను
మంతుడు సముద్రం దివివల్లు వేసి లాపల
తలుపు బిడాయించుకుని చూస్తున్నాను.

ఆ ఆబోతు మహా భీకరంగా ఉంది.
నే నవ్వుతే విడిచిపెట్టిన హోటల్ గుమ్మం
దగ్గరకు పోయి - పైకిళ్ళన్నీ చిందిర వందిర
చేసింది. ఎవరో ఆఫీసు బంట్లోతు విడిచి
పెట్టిన ఉత్తరాల సంచి - సవిలాసంగా
కొమ్ముల్లోకి గుచ్చుకుని - అలంకరించుకుంది.

అటూ ఇటూ చూసింది - కేవలమెంట్
దుకాణదారుడు - హడావిడిలో పడవెసిన
ఆరటిపళ్ళ అత్తం - రుచి చూసి - తినేసింది -
హోటల్ గుమ్మంలోంచి బిగ్గరగానే
రోదన ధ్వనులవంటి శబ్దతరంగాలు -
బహుశా యజమాని అయిఉంటాడు.

సరాసరి నేనున్న 'బూత్' దగ్గరకు
వచ్చింది. అటూ ఇటూ చూసింది. తోక
పైకెత్తింది. గాజు తలుపును నాకింది -
తిన్నగా రోడ్డుమధ్యకు పోయి - హోటల్
వైపు తలపెట్టి నిలబడి ఉంది.

దానికి వెనకగా - ఒక పెద్దమనిషి -
గొడుగు - పైన ఎర్రగుడ్డ - తల వంచుకుని -
రోడ్డుమీద వస్తున్నాడు.

నేనే కాదు - అక్కడి అశేషప్రాణి
కోటి - ప్రాణాయామం పట్టి ఫలితంకోసం
నిరీక్షిస్తున్నాం.

ఆ పెద్దమనిషి అంతోతుని చూడలేదు.
అది ఆయనను పసికట్టలేదు. తల వంచుకుని
ఉన్నాడేమో. అడ్డంగా ఉన్న అంతోతు
వీపుకు కొట్టుకున్నాడు. మా ప్రాణాలు నిలు
వునా పైకెగిరిపోయాయి. అప్పుడు చూసి
నట్లున్నాడు - చేత్తో ఒక చెబ్బు కొట్టి ఫోఫో
అన్నాడు - అది చలించలేదు - కొంచెం
చిరాకుతో - చెతిలో గొడుగు ముడిచి,
దానితో అంతోతు పీర్చమీద ఒకటి
ముట్టించి, మార్గమిదికాయ - రోడ్డు చూపించి
అదిదిలించాడు - అంతోతు చల్లగా తల పక్క
త్రిప్పి - ఆ పెద్దమనిషి చూపించిన మార్గాన్నే
నెమ్మదిగా నడక ప్రారంభించింది. దాని

“బీదలపాట్లు”

(24-వ పేజీ తరువాయి)

పోవటం ఏమంత గొప్ప సేరం కాజాలను. అయినప్పటికీ పోలీసుఅధికారి కరుణా కనున్న కన్నంలో పట్టుబట్ట దొంగలాగా చూడటమేకాక కథానాయకుడు అతని బారినండి తప్పించుకోవటానికి పారిపోయి పురుషోత్తము డినికేట మార్చుకుంటాడు. ఇది పుత్రికా అనవసరకల్పన.

ఇటువంటి లోపాలున్నప్పటికీ “బీదల పాట్లు” చిత్రం చాలానింశంగా ఉన్నది. మామూలు తెలుగు చిత్రాలలోకంటే “తుక్కు” ఇందులో చాలా తక్కువ ఒక సన్నివేశంవంటి వేరొకటి వేగంవచ్చేస్తుంది. అంగుచేత చిత్రంపాతలలో కుంటులేను.

నాగయ్య, లలిత, పద్మిని, రాజం మొదలైన కొద్దిమంది గొంతుకలుతప్ప మిగిలినవన్నీ “డబ్బి” చేసిన గొంతులే. డబ్బింగ్ జరుగవలసినంత జయప్రదంగా జరుగలేదు. ఈ విషయం చిత్రనిర్మాతలు శ్రద్ధతీసుకున్నట్లయితే ఈ చిత్రం ఏన్నోకొద్ది రక్తిగా ఉండేది. డబ్బింగ్లో జరుగవలసిన లోపాలన్నీ జరిగాయి. ఒకే కంపోజర్ రెండు మూడు పాత్రలకు ఉపయోగించడం, కొన్ని పాత్రలకు ఉచితమైనటువంటి గొంతులు ఉండకపోవటం, షాండ్ సరిగా “సింక్” కాకపోవడం. డబ్బింగ్కు సరిఅయిన వారిని ఏరుకుని తాపేగా పనిపాగించినట్లయితే ఈ లోపాలన్నీ సర్దుకుని ఉండేవే.

స్వయంగా సంభాషణలుచెప్పినవారిలో రాజం, లలిత, పద్మిని కూడా చాలాయాస తెలుగు మాట్లాడారు. ఇటువంటి యాసహాస్యరసప్రధానపాత్రలకు నష్టమైతే గాని గంభీరమైన కరుణామయ పాత్రలకు నష్టము.

చిత్రంలో ఒకటిరెండు నాట్యాలు అనవసరమనిపించాయి గాని అకారణంగా

వెనకాతే - వీపుమీద ఒకటి - నడిమీద ఒకటి - వడ్డిపై - ఆయన అలాగే పక్క గండులోకి దాన్ని తరిమివేసి, తన దారిని చుక్కా పోయాడు. కథ కంచెకి వెళ్ళకముందే నేను టెలిఫోన్ కియాన్ లోంచి బయట పడ్డాను.

ఆయన ఆ ఊరి హెయ్యూలులో ప్రధానాధ్యాపకుడు - చదువుకోవడమే కాదు - చదువు చెప్పడం కూడా.

ఆ ఆంధ్రోత్తం

ఆ ఊరిలో సింహాస్థం.



పాటలు ప్రవేశపెట్టడం జరగలేదు. బలవంతాన తెచ్చిపెట్టిన హాస్యంకూడా ఇందులో లేదు.

నటనలో ఇంచుమించు అందరు బాగానే చేశారు. నాగయ్యనటన ప్రత్యేకించి చిత్రానికి జీవం పోసింది. మిగిలినవారిలో శామా, బాలయ్య, సీతారామన్ చక్కగా నటించారు. అంజలి పాత్రను లలిత చాలాసమర్థతతో నిర్వహించింది.

డైరక్షన్, ఫోటోగ్రఫీ, సౌండ్ రికార్డింగ్ బాగానే ఉన్నాయి. మతగురువు సంభాషణలోనూ, ఇతరచోట్లా గాంభీర్యం కోసమూ, ఉదాత్తత కోసమూ గ్రాంథికం వాడారు. ఇది కేవలం అనవసరం. ఇటువంటిభ్రమ ఇటీవల ఎవరూ ప్రదర్శించటం లేదు. వ్యావహారికంలోరాని ఉదాత్తత గ్రాంథికంలో ఎన్నటికీరాదు. పాటలు సుమారుగా ఉన్నాయి.

మొత్తంమీద “బీదలపాట్లు” అందరూ ఆదరించదగిన చిత్రం.

పక్షులభాష

(43 వ పేజీ తరువాయి)

“ఆ, అతని కుడిభుజంమీద పెద్ద పుట్టుమచ్చ వున్నది.” అన్నదామె.

మదనుడు చొక్కా తీసి కుడిభుజం చూపించాడు. దానిమీద పెద్ద పుట్టుమచ్చ వున్నది.

తల్లి సంతోషంతో, “నువ్వేనా మదనా! బతికున్నావా తండ్రి!” అని కొడుకుని కావాలించుకు వడ్డించి.

మదనుడు తన తండ్రి చేసిన మోసాన్ని తీసుకున్నాడు.

“చూశావా? ఆ నాడు ఆ ఓడలో పక్షులు చెప్పిన జోస్యం నిజమైంది. నేను రాజనయ్యాను. నాదగ్గర నువ్వు నౌకరుగా పని చేశావు.” అన్నాడు మద

తమాషాప్రశ్నల జవాబులు

(1) 6 వీసెలు తూగగా మిగిలిన తూకం పెట్రెబరువులో సగం వున్నది. అనగా మరొక 6 వీసెలు వున్నదన్నమాట. కనుక మొత్తం బరువు 12 వీసెలు.

(2) నేను పావుగంటలోను మైలుమారం నడిచి బండిని కలుసుకున్నాను; అంటే ఆ పావుగంటలోను బండి ఫర్లాంగుతక్కువ మైలుమారం నడిచింది. గంటలో 4 ఫర్లాంగులు తక్కువ 4 మైళ్లు నడుస్తుంది. కనుక బండివేగం 8 $\frac{1}{2}$ మైళ్లు.

(3) 4 గుడ్లు. ఒక కోడిపట్టు 1 $\frac{1}{2}$ రోజుల్లో ఒక గుడ్డు పెడుతుంది. 3 రోజుల్లో రెండు గుడ్లు, 6 రోజుల్లో 4 గుడ్లు పెడుతుంది.

నడు. తండ్రి సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాడు.

మదనుడు అదివరకే తనను కాపాడిన బెస్తదంతులను తల్లిదండ్రులుగా పూజిస్తూ దగ్గర వుంచుకున్నాడు. ఇప్పుడు అసలు తల్లిదండ్రులను కూడా తననద్దనే వుంచుకుని సుఖంగా రాజ్యంచేస్తున్నాడు.

శ్రీ మద్భగవద్గీత

బ్యాఖ్య: శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు

పంచమ ముద్రణము : మే 1940

(ప్రొకింగు, పోస్టేజి రూ 0-9-0)

ఆంధ్రగ్రంథమాల.

గోనోకెస్

అన్నిసెగలకు గంటలలోగుణము

ఈశ్వరపార్వతిరాజమండ్రె.

మద్రాసు మ్యూజియం థియేటరులో త్వరలో జరుగనున్న వేక్ స్పియర్ నాటక ప్రదర్శనల తాలూకు దృశ్యాలు



★

“బెనెలో” లోని దృశ్యం.

★

★

“జూలియస్ సీజర్” లోని దృశ్యం.

★





కళా ప్రహర

కీ॥ శే॥

కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి

ఉత్కృష్టరచన



ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర

సరికొత్తపద్ధతిని, సంగ్రహరూపంలో వడిచిన సమగ్రసమీక్ష. పెయ్యేండ్ల వాఙ్మయ చరిత్రకు విశుద్ధదర్పణం. పాఠచరిత్రల పన్నిటిని అవలోడన చేసి, సమన్వయించి క్రోడీకరించిన సినలయిన చరిత్ర.

శాసనాలలోనూ వాటిలోనూ అవ్యక్తస్వరూపంలో ఉండి ఉండి, సన్నయధర్మమాలని ఒక్క ఊపున దివ్యాకారంలో బైటపడి, నానాటికి నవనవోజ్జ్వలంగా వికసించిన మన వాఙ్మయం పోయిన చలువోకడలను పోడిమిలో చూపెట్టజాలిన ఉత్తమగ్రంథం.

వెల రూ. 2-0-0

తపాలాఖర్చు 0-7-0

ఆంధ్రగ్రంథమాల

పోస్టుబాక్సు 212,

మదరాసు 1.